

# കലാകൗമുദി

356

എല്ലാ ഞായറാഴ്ചയും പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തുന്നത്

ജൂൺ 27, 1982

വില: 1 രൂപ 30 പൈസ



എഡിറ്റർ: എം. എസ്. മണി

സഹപത്രാധിപന്മാർ:

എസ്. ജയചന്ദ്രൻ നായർ

എൻ. ആർ. എസ്. ബാബു

## എഡിറ്റോറിയൽ

ഫാക്‌ലൻറും കേരളത്തിലെ  
പത്രങ്ങളും

5

കൗമുദി ന്യൂസ് സർവീസിന്റെ  
സ്പെഷ്യൽ റിപ്പോർട്ടുകൾ

ഓപ്പറേഷൻ ഗലീലി

6

പാലസ്തീൻ ഗറില്ലകളെ ഉന്മൂലനം ചെയ്യാൻ ലെബനന്റെ നേർക്കു നടത്തിയ ഇസ്രേലിന്റെ മിന്നലാക്രമണം നാടും വീടും ഇല്ലാത്ത ഒരു ജനതയെ വീണ്ടും തെരുവാധാരമാക്കിയിരിക്കുന്നു. ക്രൂരമായ ആ ആക്രമണത്തെപ്പറ്റി.

യുവരാജാവു വന്നു; ഇനി  
രാജാവ്‌നു വഴിമാറാം

12

ഫ്രഞ്ച് ടെന്നീസ് ടൈറ്റിൽ നേടിയ വിലാൻഡർ  
ലോകടന്നിസിൽ കിരീടം ചൂടുമോ?

## സ്പെഷ്യൽ ഫീച്ചർ

കോട്ടയം പുഷ്പനാഥം കോട്ടയത്തെ  
'മ' പ്രസിദ്ധീകരണങ്ങളും

14

കോട്ടയത്തുനിന്നും ഇറങ്ങുന്ന 'മ' പ്രസിദ്ധീകരണങ്ങളുടെ സാമ്പത്തികവിജയത്തിന്റെ ശില്പികളിൽ പ്രധാനി കോട്ടയം പുഷ്പനാഥമാണ്. അദ്ദേഹത്തിന്റെ സാഹിത്യജീവിതത്തിന്റെ പശ്ചാത്തലത്തിൽ കോട്ടയം പ്രസിദ്ധീകരണങ്ങളുടെ പൊതു സ്വഭാവം വിശകലനം ചെയ്യുകയാണ് കൗമുദി ന്യൂസ് സർവീസ് ലേഖകൻ.

## കവിത

കണ്ണോട്

ശ്രീ. മുല്ലനേഷി 27

## ലേഖനം

പുതിയ രാഷ്ട്രപതിയെത്തേടി

ശ്രീ. പി. എൻ. കൃഷ്ണമണി 9

ചേട്ടന്റെ നിഴലിൽ

ശ്രീമതി ലീലാദാമോദരമേനോൻ 36

## കഥ

ലയം

ശ്രീമതി എം. ഡി. രാധിക 19

## നർമ്മകഥ

സ്വർഗ്ഗത്തിലോ അതോ ഉള്ളമ്പാറയിലോ

ശ്രീ. സി. പി. നായർ ഐ. എ. എസ്. 21

## നിണ്ടകഥ

രാജമയുടെ തത്ത ശ്രീ. വി. ടി. ഇന്ദുചൂഡൻ 28

## നോവൽ

ജീവപര്യന്തം ശ്രീ. എം. എം. മേനോൻ 24

ഉത്തരായനം ശ്രീ. ആനന്ദ് 32

## സിനിമ

തലതിരിഞ്ഞ നാലു പയ്യന്മാർ

കോഴിക്കോടൻ 38

## പലവക

കത്തുകൾ

4

പുതിയ പുസ്തകങ്ങൾ

35

നിങ്ങളുടെ വീട്ടിൽ ഒരു ഡോക്ടർ

ഡോ: ജി. വേലായുധൻ എം. ഡി. 42

## മുഖച്ഛിത്രം

ഫോട്ടോ: കെ. എൻ. എസ്. പിക്ചർ ഗ്യാലറി

വേദനായക  
ത്തിന്റെ ചിത്രം

കലാകൗമുദി 354-ാം ലക്കത്തിൽ പ്രസിദ്ധീകരിച്ച 'മണവറയിൽകയറിച്ചെന്ന മരണം' എന്ന റിപ്പോർട്ട് മികച്ചതെന്നായിരുന്നു. പക്ഷേ, സുരേന്ദ്രൻറേയും ഗോപിനാഥയുടേയും വേദനായകത്തിന്റെ വീടും മറ്റും ഫോട്ടോസഹിത. ആ റിപ്പോർട്ടിൽ ഉണ്ട്. വേദനായകത്തിന്റെ ഫോട്ടോകൂടി പ്രസിദ്ധീകരിക്കാത്തതും തെറ്റായിപ്പോയി. 355-ാം ലക്കത്തിലെ 'മാൻ ഉറങ്ങിക്കിടക്കുന്ന പട. എടുത്തോ മാഷെ' എന്ന കൗമുദി ന്യൂസ് സർവീസിന്റെ റിപ്പോർട്ട് വളരെ ഉജ്ജ്വലമായ ഭാഷയിൽ എഴുതപ്പെട്ടതായി എഴുതിയിരുന്നു.

വഞ്ചിത്തൂർ ഗോപൻ,  
തിരുവനന്തപുരം.

**രണ്ടാംനീർ**

353-ാം ലക്കം കലാകൗമുദിയിൽ ഇക്കഴിഞ്ഞ തിരഞ്ഞെടുപ്പിന്റെ സൂക്ഷ്മാവലോകനം നടത്തിയിരുന്നല്ലോ. ഓരോ പാർട്ടിയുടേയും നേട്ടങ്ങളേയും കോട്ടങ്ങളേയും അപഗ്രഥിച്ച് വിലയിരുത്തുന്ന ഭംഗത്തു് മാർക്സിസ്റ്റ് പാർട്ടിയെപ്പറ്റിപ്പറയുന്ന ഒരുഭാഗം വളരെ ശ്രദ്ധേയമാണ്. മാർക്സിസ്റ്റ് തത്ത്വചിക്ഷണമുള്ള എല്ലാവരും പ്രാത്യകം നോട്ടുചെയ്യേണ്ട പ്രായീന്റർ ആണത്രേ. ഇക്കഴിഞ്ഞ തിരഞ്ഞെടുപ്പിൽ മാർക്സിസ്റ്റ് പാർട്ടി ഒരു രണ്ടാം നിരയ്ക്ക് സ്ഥാനം നൽകിക്കണ്ടില്ല. അധികസ്ഥമത്തും പഴയ പടക്കുതിരകൾതന്നെ മത്സരിക്കുകയാണുണ്ടായത്. സംഘടനാപരമായ ഒരു പോരായ്മതന്നെയാണത്രേ. പാർട്ടിയുടെ നിലനില്പിനേയും വളർച്ചയേയും അതു ബാധിക്കുന്നില്ലെന്നത് സംശയിക്കേണ്ടിയിരിക്കുന്നു. പ്രതിഭയും കർമ്മശേഷിയുമുള്ള യുവരക്കൽ പാർട്ടിക്കു ഇല്ലാതെയല്ല. പിന്നെ, എന്തുകൊണ്ട് അവരെ മുന്മാട്ടി ആനയിക്കുന്നില്ല? പ്രായോഗിക പ്രശ്നങ്ങൾ ദീർഘവീക്ഷണത്തോടെ കൈകാര്യം ചെയ്യുന്ന നേതാക്കൾ എന്തേ ഈ വസ്തുത കണക്കാക്കുന്നില്ല? സംഘടനാപ്രവർത്തനത്തിൽ അതീവ ശ്രദ്ധാർഹമായ എം. എം. എസ്. ഇതരർത്തില്ലെന്ന വരുമോ? ഏതായാലും മാർക്സിസ്റ്റ് പാർട്ടിക്ക് ശക്തി

മായൊരു രണ്ടാംനിരയ്ക്ക് മുൻ  
 തൂക്കം നൽകേണ്ടതാവാം. അതി-  
 ക്രമിച്ചിരിക്കുന്നു എന്നാണ്  
 എന്റെ പക്ഷം.

വി. സുധാകരൻ,  
 ജെ. ആൻഡ് പി.,  
 അബുദാബി.

**തൊപ്പിക്കടക്കാൻ**

കലാകൗമുദി കഴിഞ്ഞ ലക്കത്തിലെ 'മഴയുടെ ജീവനരംഗം' മികച്ചതായി. അതുതവാഹിനിയായ മഴക്കാലത്തെ

കേരള

കേറിച്ചുള്ള ആ റിപ്പോർട്ട് തികച്ചും ആത്മതയമായിരുന്നു. പിന്നൊരു പ്രധാന കാര്യം. തായ്‌ലൻഡിലും, വിയറ്റ്നാമിലും മാത്രമല്ല നമ്മുടെ ഗ്രാമത്തിലും ഞാറുനടന്നത് ഞാപ്പിക്കടേ ചുടിക്കുന്നെയാണ്. ഇപ്പോഴും വാഴയില തലയിൽ ചുടിപ്പോകുന്ന കുട്ടികളെ എന്റെ നട്ടിൽ വന്നാൽ കാണിച്ചുതരാം. ഇതു വായിച്ചാൽ നാഗരികത തലയിൽ ചുടിയവർക്കെത്ര തോന്നുമോ ആവോ?

ഷാജി പി. എസ്.,  
തോന്നത്തൂർ.

**ആശാൻ  
വിജ്ഞാനം**

ഡോക്ടർ ശ്രീനിവാസന്റെ 'പ്രൊഫൈൽ ഓഫ് എ പോയൻഡിഷൻ' എന്ന കൃതിയെക്കുറിച്ചുള്ള ഡോ: ഡി. ബഞ്ചമിന്റെ ഗ്രന്ഥനിരൂപണ(കക്ഷ. 355)ത്തിൽ ആശാൻ ജന്മശതാബ്ദിക്കാലത്ത് എം. ഗോവിന്ദന്റെ പത്രാധിപത്യത്തിലുള്ള സമീക്ഷ പുറത്തിറക്കിയ ആശാൻ ജന്മശതാബ്ദിപ്പതിപ്പിനെക്കുറിച്ചുള്ള പരാമർശം വായിച്ചപ്പോൾ ആ ജന്മശതാബ്ദിപ്പതിപ്പ് ഡോക്ടർ ഡി. ബഞ്ചമിൻ കണ്ടിരിക്കാനിടയില്ല എന്നു തോന്നിപ്പോയി. സമീക്ഷയുടെ ആഭിമുഖ്യത്തിൽ എം. ഗോവിന്ദൻ പ്രസാധനം ചെയ്ത ഒരു പ്രബന്ധസമാഹാരമല്ല അത്. ഇതിലെ ലേഖനങ്ങളിൽ പി

ലതയുള്ള ആശാനെ നേരിട്ട് സ്പർശിക്കുന്നത് എന്നും ഡോക്ടർ ബെഞ്ചമിൻ ഫ്യൂതുനും മനക്കു മഹാകവിയെ ഇന്ത്യലോകമഹാകവികളുടെ ഇന്ത്യയിൽ ആശാനിന് കൊലത്തു ജീവിച്ച മഹാകവികളുടെയും സമീപത്തുവെച്ച പരിശോധിക്കാൻ വേണ്ടിയുള്ള മഹത്തായ ഒരു ശ്രമമാണ് സമീക്ഷ നടത്തുന്നതു്. നമ്മുടെ ഒരു ഡോക്ടർക്കും സാധിക്കാത്ത ഒരു കാര്യം. ഇന്ത്യയിൽ മഹാകവി ട്രാഗോഡിനു

## നോവലെറോ കഥയോ?

ഒരു ചെറുകുമാളായ പാ  
യിപ്ര രാധാകൃഷ്ണന്റെ 'തട  
വായിൽ കലാപം' (ലക്കം  
355) എന്ന നോവലിന്റെ  
പാതിച്ചു. നമ്മുടെ കാലിക്  
നാട് വാസ്തവത്തിൽ ചെറുക  
മയ്യുടെയും നോവലിന്റെ  
യും സമാവ വൈജാത്യങ്ങൾ  
അറിഞ്ഞുകൂടെന്നായോ? ചെറ  
മ അല്ല, വലുതായിപ്പോയാൽ  
അതിനുള്ള പേര് നോവലെ  
ന്നു എന്നോ? നോവലെ  
ന്നിനമുണ്ട് രൂപനിയമങ്ങൾ.  
ഇതാരു. ഏഴതിവച്ചതെന്ന  
മല്ല. നോവലിന്റെ എന്ന പേ  
രിൽ പിറക്കുന്ന മെച്ചപ്പെട്ട  
കൃതികൾ തെളിച്ചു കാട്ടിയ  
രൂപലഭനേയും മററുകൂടെല്ലോ.  
പി. കെ. രാജനാരായണൻ,  
കൊച്ചിൻ- 6

ആനന്ദിന്റെ  
രചനാഭാവം

ആയുർക്കുട്ടം ഏഴുതിയ ആന  
 നിന്റെ പുതിയ നോവൽ  
 "ഉത്തരായനം" ഓരോ കഥാ  
 വാഗുത്തെയും തികച്ചു തിന്നി  
 സ്വരൂപത്തോടു തമ്മതപ  
 ത്തോടു പിത്രീകരിച്ചിരിക്കു  
 ന്നു. വായനക്കാരെ ഇരുത്തി  
 ആസ്വദിപ്പിക്കുന്ന ഈ നോ  
 വൽ അദ്ദേഹത്തിന്റെ രചനാ  
 വൈഭവത്തിനു മറ്റൊരു ഉദാ  
 ഹരണമായി മാറുമെന്നതിൽ  
 സംശയം തോന്നുന്നില്ല.

എം. കെ. രാജീവൻ,  
ആനറിബൽ.

എ. ആർ. മോഹനൻ,  
സംഗ്രഹം—മുദ്ര.

വിദ്യാർത്ഥി ചരിത്രം  
വെങ്കയ്യ വള്ളത്തോൾ

358-ാം ലക്കം മുതൽ കലാകരുമുണ്ടായെ വീല കോപ്പി ഒന്നിന് 1 രൂപ 50 പൈസയും, 325-ാം ലക്കം മുതൽ ഫിലിം മാഗസിന്റെ വീല കോപ്പി ഒന്നിന് 1 രൂപ 40 പൈസയും ആയിരിക്കും. ഉള്ളടക്കത്തിലും ഇതോടൊപ്പം വീല പരിഷ്കാരങ്ങൾ വരുത്തുന്നുണ്ട്.

തിരുവനന്തപുരം  
15-6-1982

മാനേജിങ് ഡയറക്ടർ,  
ലൈസാ പബ്ലിഷേഴ്സിംഗ്  
പ്രൈവറ്റ് ലിമിറ്റഡ്.

**എഡിറ്റോറിയൽ**

കലാകൗമുദി  
ലക്കം 356

**വൻകരകളിൽ നിന്നും വളരെ അകലെയായി പ്രക്ഷുബ്ധമായ അറസ്റ്റാൻറിക് മാനസമുദ്രത്തിൽ ഒരറപ്പുള്ള കിടക്കുന്ന ഏതാനും പൊടി ചിലകളാണ് നോക് ലൻറി. അവിടെ രണ്ടായിരത്തോളം പേർ കോഴ്യിയ്ക്കു ആദ്യം വളർത്തി ജീവിക്കുന്ന.ആരും ഒരു ഉപദ്രവം ചെയ്യാത്ത സാധ്യതയുണ്ട്. അവിടെ ഒരു യൂക്കം നടന്നു. 600 കി: മീ: ദൂരെ കിടക്കുന്ന**

**ഫാക്‌ലന്റം കേരളത്തിലെ പത്രങ്ങളും**

അർജുനീനയിലെ പട്ടാളക്കണക്കാരും 13000 കി: മീ: ദൂരെ കിടക്കുന്ന ബ്രിട്ടനിലെ വലതുപക്ഷ ഭരണകൂടവുമാണ് ഏറ്റുമുട്ടിയത്. ഈ ഏറ്റുമുട്ടലിൽ ആരു ജയിച്ചാലും ആരു തോറ്റാലും നേടാനോ നഷ്ടപ്പെടാനോ ജയിക്കുന്നവർക്കോ തോൽക്കുന്നവർക്കോ ഒന്നും ഉണ്ടല്ലെന്നതാണ് രസം. ഒരുതരം 'നൊട്ടി യുദ്ധം'. അങ്ങനെയുള്ള ഒരുയുദ്ധം കേരളത്തിലെ 'ദേശീയ'പത്രങ്ങൾ ഉത്സവചോരലെ കൊണ്ടാടി നടന്നതാണ് മനസ്സിലാവാത്തത്. ബ്രിട്ടന്റെ നാവികകൂട്ട ഫാക് ലന്റിലേക്കു കതിക്കുന്നതു കപ്പൽ അട്ടിയിൽനിന്ന് ആ ഭേദനാർ വ്യായാമംചെയ്യുന്നതു 303-ാം നമ്പർ തുപ്പാക്കിയു പിടിച്ച് അഭയാസം നടത്തുന്നതു ശ്രീമതി താച്ചർ ടെലിവിഷന്റെ മുമ്പിൽ ഉദ്ദേഹപൂർവ്വം

ഗ്രാമം വളഞ്ഞ് അവിടത്തെ പുനർജീവനം തീവച്ചും ആണ്തുണകളെ വെട്ടിനറക്കിയും ഭീഹാളീ ഘോഷിക്കുകയാ യിരുന്നു. ഒരു ന്യൂസ് ഫോട്ടോ, പെണ്ടയ്ക്കു വലിപ്പത്തിൽ ഒരു തലക്കെട്ട്, അരക്കാളം നീളമുള്ള ഒരു റിപ്പോർട്ട്—ഈ സംഭവത്തിന് അത്രത്തോളം പത്രസ്ഥലം അവരക്കു നൽകാ മായിരുന്നില്ലേ?

പത്രക്കടലാസിനു ഇന്നു തീവിലയാണ്. കേരളത്തിനോ ഇന്ത്യയ്ക്കോ ഒന്നുമല്ലാത്ത ഫാക്ടർവ്വയുൾപ്പെടെയുള്ള സ്കൗണ്ട് കൗണ്ട് വേണ്ടി പത്രസ്ഥലം ഇങ്ങനെ ഉദാരമായി വെലവഴിക്കാൻ പത്രങ്ങൾ മുതിർന്നതുകൊണ്ട്, തങ്ങൾ കൊടുക്കുന്ന വരി സംഖ്യയെപ്പറ്റി വായനക്കാർ ബോധവാന്മാരാകത്തക്കവിധം കൊണ്ടുമാത്രമാണ്.





# ഓഷരപ്പുറം ഗലിലി

നാടകീയമായിരുന്നു, പതിവുപോലെ ഇസ്രേലിന്റെ മുന്നിലായിരുന്നു. 6-ാം ഓഷരപ്പുറം ബൈബിൾ വിമാനത്താവളം കൈവശപ്പെടുത്തിക്കൊണ്ടു് ഇസ്രേലിപ്പട നിലയുറപ്പിക്കുമ്പോൾ, ഗലീലയുടെ ഗിത്തയിൽ മണ്ണുപാടിനിന്നിരുന്ന ലെബനണിലെ ഭവനങ്ങൾ കത്തിനീറുകയായിരുന്നു. ഇസ്രേലിപ്പടയുടെ തകർച്ചയെക്കുറിച്ച് ജനപ്രമുഖങ്ങളിലെ അഭിപ്രായങ്ങളിൽ പാലസ്തീനി ഗരില്ലകളുടെ ശവശരീരങ്ങൾ ചിതറിക്കിടന്നു. ഗരില്ലാത്താവളങ്ങളിൽ ബോംബുകൾ വീശപ്പെട്ടിട്ടുണ്ട്, പലപ്പോഴും ഗരില്ലകളെത്തേടിപ്പോരുന്നു. ലെബനന്റെ തെക്കേത്തീരപ്രദേശങ്ങളായ ടൈറും, സൈദാവും കത്തിനശിച്ചു.

നഗരങ്ങളെ ഉത്തമമായി കയ്യടക്കിയ ഈ ആക്സ്മികാക്രമണങ്ങൾ എന്തിനുവേണ്ടിയായിരുന്നു. “ബൈബിൾ റേഡിയോ” ഗരില്ലാ നേതാക്കൾ പറയുന്നു. പെയ്തുകഴിഞ്ഞു. ബൈബിൾ പിടിക്കാൻ ഞങ്ങൾക്ക് ആജ്ഞയൊന്നുമില്ല. ഭീകരപ്രവൃത്തികൾ തുടർച്ചയായി നടന്നുവരുന്നു എന്ന് ഞങ്ങൾക്ക് ലക്ഷ്യം. ഇസ്രേലിന്റെ കര സേനയെപ്പറ്റി ലക്ഷ്യം: ജനറൽ റാഫേൽ ഐയ്സൻ പ്രഖ്യാപിച്ചു.

ലബനണിലെ ഇസ്രേലി അന്ധസന്ധരം അപായപ്പെടുത്താൻ നടന്ന വിപ്ലവം

ശ്രമത്തിന്റെ തിരിച്ചടിയെന്നാണ് തെക്കേ ലെബനണിൽ നടത്തിയ വ്യോമക്രമണത്തിന്റെ പൂർവ്വവിചിത്രം. അതിവിപ്ലവമായ ഈ പടയോട്ടത്തിന് ഇസ്രേൽ മുതിർന്നത്. ലിറാനി നദിക്കടുത്തുള്ള തന്ത്രപ്രധാനമായ രണ്ടു കേന്ദ്രങ്ങൾ പാലസ്തീൻ ഭൂമിയിൽ ഇറക്കിയുൾക്കൊള്ളാൻ ഗരില്ലകളുടെ ഒരു സുപ്രധാന താവളമായ ടൈറിലേക്കു് കര മാർഗ്ഗം പട്ടാളത്തെ അയച്ചുവന്നു. ഈ മിന്നലാക്രമണം ആരംഭിക്കുന്നത് 1973-ലെ ഇസ്രേലി ആക്രമണത്തിനു ശേഷം. ഓഷരപ്പുറം ഇത്തരമൊരു വിപ്ലവം ആവർത്തിക്കുന്നതിനായി ഇസ്രേലിന് വടക്കേ അതിർത്തിയായി ലിറാനി നദിയുടെ തീരം ഒരു സമാധാന മേഖലയായി പ്രഖ്യാപിക്കുകയും അതിന്റെ നിയന്ത്രണത്തിന് ചെറുകുറ്റാപ്പടയെ നിയോഗിക്കുകയും ചെയ്തിരുന്നു. പക്ഷേ, ആക്രമണം വീണ്ടും ഉണ്ടായി.

സമാധാന ഭൂതന്മാരായ ഐക്യരാഷ്ട്രസഭയുടെ, ഇസ്രേലിന്റെ ശ്രദ്ധയിൽപ്പെട്ട പടയോട്ടത്തെ വെറുതെ നോക്കിനിൽക്കാതെ കഴിഞ്ഞുള്ള പാലസ്തീനികൾമാത്രം വസിക്കുന്ന ഓഷരപ്പുറം ആദ്യം നിലവിലുണ്ടായിരുന്നു. എട്ടുവിമാനങ്ങൾ ഒരു സമയം എട്ടുമണിക്കൂർ നടത്തിയ ആക്രമണത്തിൽ ആ നഗരം ഒരു പാലസ്തീനിയായിത്തീർന്നു. “ഗലീലിക്കു് സമാധാനം” എന്ന പേരിൽ അറിയപ്പെട്ട ഈ ആക്രമണത്തിന്റെ അടുത്ത കേന്ദ്രം, മറ്റൊരു ഗരില്ലാ താവളമായ നബതിയയായിരുന്നു. അവിടെനിന്നു് സൈദാവും തെക്കുള്ള സമാധാനരീക്ഷയ്ക്കു് പടർന്നു. മെഡിറ്ററേനിയൻ കടൽത്തീരത്തു് ടൈർ എന്ന തുറമുഖനഗരത്തിൽ തുടങ്ങിയ രണ്ടാമത്തെ ആക്രമണം അൻപത്തിമൂന്നു കിലോമീറ്റർ വരെ നീണ്ടു. ഗൊലാൻ കുന്നുകളിലുള്ള ഫെർമൻ ഗിരിത്താഴ്വരകളിലെ അർജുബ് പ്രദേശം

## കുമാരി നൂസ് സർവീസ്

ഇസ്രേലി പോർവിമാനങ്ങൾ ആക്രമിച്ച തകർത്ത പാലസ്തീൻ കേന്ദ്രം



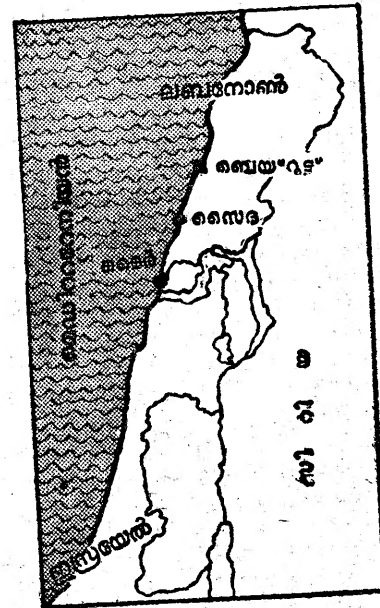
മൂന്നു ദിവസംകൊണ്ടു് തവിട്ടുപാടിയാക്കാൻ ഇസ്രേലിന് കഴിഞ്ഞു. “ഒരൊറ്റ പാലസ്തീൻ ഗരില്ലയേയും രക്ഷപ്പെടാൻ അനുവദിക്കില്ല,” ആക്രമണത്തിന്റെ ആദ്യഘട്ടം വിലയിരുത്തുകൊണ്ടു് ഇസ്രേൽ അവകാശപ്പെട്ടു. മൂന്നു മുഖങ്ങളിലൂടെ നടത്തിയ ഈ ആക്രമണത്തിന്റെ അന്തിമലക്ഷ്യം പി. എൽ. ഒ. നേതാവും അരാഫത്തിന്റെ ജീവനാണെന്നു് ക്രമേണ വ്യക്തമാക്കപ്പെട്ടിട്ടുണ്ടു്. അരാഫത്തു് സർവ്വേ അറബുയുദ്ധമായിരുന്നു, ആക്രമണം പെട്ടെന്ന് പെട്ടെന്ന് പെട്ടെന്ന്. മണിക്കൂറുകൾക്കകം അദ്ദേഹം മടങ്ങിയെത്തി. യാതൊരു പ്രകോപനവുമില്ലാതെ ഇസ്രേൽ ആരംഭിച്ച ഈ യുദ്ധത്തെ പെറുത്തുനിൽക്കാനുള്ള ആയുധശേഷി പാലസ്തീനികൾക്കില്ലായിരുന്നു. ചില കേന്ദ്രങ്ങൾ നെ പിടിച്ചുനില്ക്കാൻ എങ്കിലും ശ്രമിച്ചു. പക്ഷേ, അമേരിക്കയുടെ ആധുനിക ആയുധോപകരണങ്ങൾ പെറുത്തുനിലുപുകയെ വെറും തമാശകളാക്കിത്തീർത്തു. മരണം വിതച്ചുകൊണ്ടു് തെക്കൻ ലെബനന്റെ ആകാശത്തു് വെട്ടുകിളികളെപ്പോലെ, പോർവിമാനങ്ങൾ തുരുതരാവുന്നിറയുകയും അവ മണിക്കൂറുകളോളം ബോംബുവർഷം തുടരുകയും ചെയ്തുകൊണ്ടിരിക്കുന്നതിനിടയിൽ, പ്രധാന റോഡുകളും താക്കോൽ കേന്ദ്രങ്ങളും ഇസ്രേലി പട്ടാള



ലെബനണിൽ ഒരു അമ്മയുടെ വിലാപം - എത്രയോ ആയിരങ്ങൾ!

ത്തിന്റെ കൈയിലാവുകയും ചെയ്തുകഴിഞ്ഞിരുന്നു. ഇതിനിടയിൽ ജീവൻ രക്ഷിക്കുക ഗരില്ലകളെ സംബന്ധിച്ചിടത്തോളം പാഴ്വേലയായിത്തീർന്നു. “ഇസ്രേലി കേന്ദ്രങ്ങൾക്കു നേർക്കുള്ള ഗരില്ലകളുടെ ഷെൽപ്രയോഗം എന്ന നേക്കുമായി ഞങ്ങൾ അവസാനിപ്പിക്കും,” യുദ്ധ മേഖലകളിലെത്തിയ ഇസ്രേലി പ്രതിരോധമന്ത്രി ഏരിയൽ ഷാറോൺ വ്യക്തമാക്കി. ഗരില്ലകളുടെ പ്രമുഖ താവളമായിരുന്ന സൈദയിലെ ബുഫോർട്ട് കോട്ട പിടിച്ചതോടെ ഇസ്രേലി പടയ്ക്കു് ടൈറിലെ അൻപതിനായിരം ജനങ്ങളുടെ ജീവൻ നേർക്കു് തോക്കു പുഞ്ചനായി. ഒരു ബററാലിയൻ കാലാൾപ്പടയ്ക്കു് പോഷകശക്തിയായി നൂറു ഓങ്കുകളും, നൂറു പേഴ്സണൽ കാരീയറുകളും അവിടെ എത്തിയതോടെ ഗരില്ലകളുടെ പെറുത്തു നില്പു് വെറുമൊരു കഥയായി. പക്ഷേ, അവർ പെട്ടെന്ന് കീഴടങ്ങാൻ കൂട്ടാക്കിയല്ല. ഒളിവുസങ്കേതങ്ങളിൽനിന്നും കൈയിൽ കിട്ടിയ ആയുധങ്ങളുമായി തെരുവിലിറങ്ങിയ അവർ ഓരോരുത്തരും മരിച്ചുവീഴുംവരെ പോരാടി. നാലുമണിക്കൂർ നീണ്ടുനിന്ന ഈ പോരാട്ടം അവസാനിക്കുമ്പോൾ ടൈർ തെരുവുകൾ ചോരപ്പഴുകയായി. എവിടെയും തലയററും, കൈയും കാലും പേർപെട്ടു ചിതറിക്കിടക്കുന്ന ശവശരീരങ്ങൾ മാത്രം.

സൈദയിലെ വലയം പെയ്ത ഇസ്രേലി പട്ടാളത്തിന് സ്കൂളെന്നോ വീടുകളെന്നോ വ്യത്യാസമില്ലായിരുന്നു. രാമലി എന്ന ഗ്രാമത്തിന്റെ കഥയെഴുതിയതായിരുന്നു. ഇസ്രേലി പട്ടാളം എത്തിയതോടെ



ആ ഗ്രാമത്തിലുള്ളവർ അവരുടെ വീടുകളിൽ കതകടച്ചിരുന്നു. പക്ഷേ, പിന്നീടൊരിക്കലും അവർക്ക് ആ വീടുകൾ വീട്ടിറങ്ങേണ്ടിവന്നില്ല. രണ്ടുദിവസം കഴിഞ്ഞ് അവിടെയെത്തിയ ഒരു വിദേശ പത്രലേഖകൻ കണ്ടതു്, നിറുപ്പുകയുന്ന അവശിഷ്ടങ്ങൾ മാത്രമായിരുന്നു. ഇങ്ങനെ എത്രയോ ഗ്രാമങ്ങൾ, ഗ്രാമീണരോടൊപ്പം നശിപ്പിക്കപ്പെട്ട ഗലീലയിൽ സമാധാനം സ്ഥാപിക്കാൻ.

ലെബനണിലെ ആദ്യത്തെ യുദ്ധത്തെപ്പറ്റി, പാശ്ചാത്യശക്തികളുടെ പിന്തുണ ലഭിച്ച മാരിനറു് ക്രൈസ്തവവിഭാഗത്തെ എതിരിട്ടു മുസ്ലിം ജനവിഭാഗത്തിന്റെ സഹായത്തിനെത്തിയ മുസ്ലിംനായിരം സിറിയൻ പടയാളികൾ ലെബനണിൽ താവളമടിച്ചുകിടപ്പുണ്ടായിരുന്നു. സ്വാഭാവികമായും ഇസ്രേലിന്റെ ആക്രമണത്തെ പെറുക്കാൻ സിറിയയും രംഗത്തിറങ്ങി. നേരത്തേതന്നെ ഇസ്രേൽ മുന്നറിയിപ്പു നൽകി, ഈ പടയോട്ടത്തിൽ ഒരൊറ്റ സിറിയൻ പടയാളിയെങ്കിലും വെടിപൊട്ടിച്ചാൽ പ്രത്യാഘാതം മാരകമായിരിക്കുമെന്നു്. സംഭവിച്ചതും അതുതന്നെയായിരുന്നു. സിറിയയുടെ കീഴ്വിമാനങ്ങൾ പാലസ്തീൻ ഗരില്ലകളുടെ സഹായത്തിനെത്തി. ഇസ്രേലിന്റെ വ്യോമസേന തിരിച്ചടിച്ചു. ലെബനൻ-



സിറിയ അതിർത്തിയിലുള്ള സിറിയയുടെ മിഷൻസ്താപനം. മുന്നണിയിൽ റിനക. പാശ്ചാത്യ. ഇസ്രേലി ആക്രമണം ഉണ്ടാകുമെന്ന് തീർച്ചയായതോടെ അവിടെനിന്നും മിഷൻസ്താപനം മറ്റൊരു കേന്ദ്രത്തിലേക്ക് സിറിയ മാറ്റിക്കൊണ്ടു പോയതായി സ്ഥിരീകരിക്കാത്ത വാർത്തയുണ്ട്.

സൈന്യത്തോടു ചെറുപ്പം അഭയാർത്ഥികളെ. ഇസ്രേലി പട്ടാളത്തിന്റെ മുന്നേറ്റത്തെത്തുടർന്ന് മുമ്പിൽ മുട്ടിക്കൊണ്ട്. പട്ടാളത്തിൽപ്പെട്ടവർ ഉൾപ്പെടെയുള്ളവർ. നടുക്കൽ ആ കേന്ദ്രത്തെ ആകാശത്തുനിന്നുള്ള ബോംബ് വർഷം തകർത്തു തരിപ്പണമാക്കി. വർഷങ്ങളായി നീണ്ടുനിന്ന ആഭയാർത്ഥികളുടെ കെട്ടിടത്തിൽപ്പെട്ടവർ താൽപ്പര്യം. അങ്ങനെയൊന്നിനെക്കുറിച്ച് ലെബനണിൽ ഇസ്രേലിന്റെ ഒരു ബോംബോടെ പീഡിപ്പിക്കുകയും ചെയ്തതായി അറിയിക്കുന്നു. ഇസ്രേലി പട്ടാളം പലപ്പോഴും അവിടെയെത്തിയ പശ്ചാത്യ രാജ്യപ്രതിനിധികൾ റിപ്പോർട്ട് ചെയ്തിട്ടുണ്ട്. "പ്രകടനത്തെ ഗ്രാമങ്ങൾ. ഇടവിട്ടിടവിട്ട് കീഴടക്കി. വീടുകളിലുള്ള ആളുകളെ. മുതലാളികൾ മാറ്റി അന്യമായി. പെട്ടെന്നായിരിക്കും ഒരു വിമാനം ആകാശത്തു പ്രത്യക്ഷപ്പെടുക. രണ്ടു മിനിറ്റുകൾക്കുള്ളിൽ അകലെ ഒരു കോണിൽ നിന്നും അഗ്നിഗോളങ്ങൾ ഉയരുന്നതു കാണാം. വളരെ താണു പറക്കുന്ന വിമാനങ്ങൾക്ക് നേരെ ഒരു വെടി പോലും പൊട്ടിക്കാൻ അവിടെയൊന്നും ആരയില്ല."

ആകസ്മികമായി പൊട്ടിപ്പറക്കപ്പെട്ടതല്ല ഈ ആക്രമണം. സിറിയയിലെ പട്ടാളം. വെസ്റ്റ് ബാങ്കിൽ ആധിപത്യം ഉറപ്പിക്കുകയും ചെയ്തതോടെ ലെബനണിലായി അതിർത്തി ഭ്രമണത്തിലേക്ക് ഇസ്രേൽ തിരിഞ്ഞു. ജോർദ്ദാനിലും സിറിയയിലും നിന്ന് ആട്ടിപ്പറക്കപ്പെട്ട പാലസ്തീൻ ഗറില്ല ലെബനണിലേക്ക് കേന്ദ്രങ്ങൾ സ്ഥാപിച്ചു ശക്തിസമാഹരിക്കുകയായിരുന്നു. ഈ ശക്തി കേന്ദ്രീകരണം തകർക്കുകയാണ് അതിർത്തികൾ ഭ്രമണത്തിൽ ആവശ്യമെന്ന് ഇസ്രേൽ പ്രധാനമന്ത്രി ബെഗിൻ പ്രഖ്യാപിച്ചിരുന്നു. ആ ലക്ഷ്യം മുൻനിർത്തി കഴിഞ്ഞ കുറെ ആഴ്ചകളായി അതിർത്തിയിൽ ഇസ്രേൽ പടയോട്ടം നടത്തിവരികയായിരുന്നു. പ്രകോപനങ്ങളിൽ നിന്നും ഗറില്ലകൾ മറുപടിയും ഒഴിഞ്ഞുനിന്നു. അവർക്കു മനസ്സിലായിരുന്നു, സി. ഐ. ഫ്ലി. യും ഓസ്ലാവും (ഇസ്രേലി പാശ്ചാത്യർക്ക്) പേർക്കു തയ്യാറാക്കിയ ഓപ്പറേഷൻ ഗലീലിയുടെ അന്തിമലക്ഷ്യം. ലെബനൺ കീഴടക്കി പാലസ്തീൻ ഗറില്ലകളെ ഉന്മൂലനം ചെയ്യുക എന്നതാണ് ലെബനൺ പ്രസിഡൻ്റ് സാദികിസിൻ്റെ (മുമ്പ്. ഗതാഗത മാർഗ്ഗത്തിന്റെ നേതാവായിരുന്നു) പരോക്ഷമായ പിന്തുണയും ഈ പദ്ധതിക്കുണ്ടായിരുന്നു. ലെബനൺ ഇസ്രേലി അന്ധസന്ധിയിലെ മേൽ നടന്ന



കൂട്ടുകാരികളെക്കൊണ്ടു കളിച്ചുകൊണ്ടിരുന്ന പതിനാലുകാരിയായ ലെലയെ പോർവിമാനത്തിന്റെ രൂപത്തിലാണ് മരണം അപഹരിച്ചത്. എഴുപത്തിമൂന്നിലെ ഇസ്രേലി ആക്രമണത്തിൽ അവളുടെ അച്ഛനും അമ്മയും കൊല്ലപ്പെട്ടു. അനാഥയായ ആ അഞ്ചുവയസ്സുകാരി, ബെർദ്ദിസ് തെക്കേ കടൽത്തീരത്തുള്ള വൻ ഗ്രാമത്തിൽ പാലസ്തീൻ ഗറില്ലകളുടെ ഓമനയായി വളർന്നു വരികയായിരുന്നു. അപ്പോഴാണ് ഇസ്രേൽ വീണ്ടും ആക്രമണം നടത്തിയത്. കൗമാരപ്രായത്തിൽ മുട്ടിയുരുത്തിയിരുന്ന ആ പെൺകുട്ടിയുടെ ജീവനും ശരീരം, ഒരു കൽക്കുരുവിന്റെ നടിയിൽ നിന്നും വീണെടുക്കുകയുണ്ടായി.

വധശക്തിയോടെ ഇസ്രേലി കേന്ദ്രങ്ങളുടെ നേർക്കുള്ള ഷെൽപ്രയോഗമോ ഇത്തരമൊരു വൻ ആക്രമണത്തിന് കാരണമാകേണ്ടിയിരുന്നില്ല. മുൻകൂട്ടി നിശ്ചയിച്ചുറപ്പിച്ച ഒരു ആക്രമണപദ്ധതിക്ക് ന്യായം കണ്ടെത്താൻ വേണ്ടി മാത്രമാണ്, ഒറ്റപ്പെട്ട ഈ സംഭവങ്ങളുടെ പിന്നിൽ ഇസ്രേൽ അഭയം തേടിയിരിക്കുന്നത്.

വൻ ശക്തികൾ ഈ ആക്രമണത്തെ എങ്ങനെ വീക്ഷിക്കുന്നു. ഇസ്രേലിന്റെ ആയുധങ്ങളെല്ലാം നൽകുന്നത് അമേരിക്കയാണ്. അമേരിക്കയ്ക്ക് ഇസ്രേലിനെ കടിഞ്ഞാണിടാൻ കഴിയുകയില്ലെന്ന് പറയുന്നത് വെറുമൊരു പ്രാസംമാണ്. അറബികളുടെ നെഞ്ചിൽ കത്തിയിരുന്ന

കീഴ്ന്ന ഒരു കാലമാണ് ഇസ്രേൽ എന്ന വിശേഷിപ്പിക്കാറുണ്ട്. ആ കാലയ്ക്ക് മുൻപ് നൽകുന്ന അമേരിക്കയ്ക്ക് അറബികളെ തമ്മിലടിച്ചുക്കൊല്ലും. പാലസ്തീൻ ഗറില്ലകളെ നശിപ്പിക്കുകയും ചെയ്യാൻ കൂട്ടനീക്കമെടുത്ത്, ആഗോളാടിസ്ഥാനത്തിൽ അസ്ഥിരീകരണം നിലനിറുത്താനുള്ള അടിസ്ഥാനനയത്തിന്റെ ഭാഗം മാത്രമാണ്.

ഒന്നാം ലോക മഹായുദ്ധത്തിനു മുമ്പ് പാലസ്തീനികളെന്ന് പറഞ്ഞാൽ ഏറെ പേർ അറിയുമായിരുന്നില്ല. തുർക്കി സമ്രാജ്യത്തിലെ അധികാരമാണ് അറിയപ്പെടാത്ത ഒരു ചിത്രമാത്രമായിരുന്നു പാലസ്തീൻ. ആഫ്രിക്കയും ഏഷ്യയും ഇടയ്ക്കു പാലം പണിയുന്ന ഈ പെർഷ്യൻ തീരൻ പ്രസക്തി ക്രമേണ യൂറോപ്യൻ ശക്തികൾ മനസ്സിലാക്കി. അതോടെ പാലസ്തീൻ കെട്ടിടം കടം. തുടക്കം കുറിച്ചു. 1914-ൽ പാലസ്തീൻ ജനസംഖ്യ 6,85,000 ആയിരുന്നു. അതിൽ 85,000 യഹൂദന്മാരും ഉണ്ടായിരുന്നു.

ഒന്നാം ലോക മഹായുദ്ധത്തോടെ, 400 വർഷമായി പാലസ്തീൻവാണി തുർക്കി കളെ ബ്രിട്ടൻ തുരത്തി. 1917-ൽ ബ്രിട്ടന്റെ ഫോറൽ സെക്രട്ടറി ആർതർ ബാൽഫോർ ഒരു പ്രഖ്യാപനം നടത്തി. "പാലസ്തീനിൽ യഹൂദർക്കൊരു ദേശീയ താവളം സ്ഥാപിക്കുന്നതിന് ഇംഗ്ലണ്ട് പിന്തുണ നൽകും." 1922-ൽ ലീഗ് ഓഫ് നേഷൻസ് പാലസ്തീൻ ഭരിക്കാൻ ബ്രിട്ടനെ അധികാരപ്പെടുത്തി. പാലസ്തീനിൽ യഹൂദർക്ക് സ്വന്തമായൊരു രാഷ്ട്രം സ്ഥാപിക്കുന്നതിന് വേണ്ട സാഹചര്യം സൃഷ്ടിക്കുവാനായിരുന്നു ലീഗ് നൽകിയ നിർദ്ദേശം. യുദ്ധാനന്തരം സ്വാതന്ത്ര്യം നൽകാമെന്ന് അറബികൾ താക്കടം ബ്രിട്ടൻ നൽകിയിരുന്ന വാഗ്ദാനത്തിന്റെ ലംഘനമായിരുന്നു ഈ നടപടി.

1922 മുതൽ 1948 വരെ, പാലസ്തീൻ ലോക യഹൂദർ കടിയേറ്റുന്നതിനെ അറബികൾ പലും നവവൃദ്ധപ്രായമായി ചിലിർക്കുന്നു. ഒരു യഹൂദരാഷ്ട്രം സ്ഥാപിക്കപ്പെടുന്നതു തടയുകയായിരുന്നു അവരുടെ ലക്ഷ്യം. ചെറുത്തുനില്പിന്റെ ഈ നാളുകളിൽ പാലസ്തീനികളുടെ ദേശീയ ബോധം അവരുടെ രക്തത്തിന്റെ തണുപ്പാക്കിയത്. അവർ ഒറ്റപ്പെട്ടായി. പാലസ്തീനികളിൽ ഏറെയും അറബികൾക്ക് സംസാരിക്കുന്ന മുമ്പ്. കളാണ്. ഗലീലിയിൽ തിങ്ങിപ്പാർക്കുന്ന ക്രിസ്ത്യാനികളുമുണ്ട്. പാലസ്തീനി അറബികളിൽ ഏഴു ശതമാനം നാടോടികളായ ബീഡ് വർഗ്ഗക്കാരുടെ 60 ശതമാനം ഗലീലിയിലും ജൂദിയായിലും വസിക്കുന്ന ഗ്രാമീണരുമായിരുന്നു. മറ്റുള്ളവർ ജറുസലേം, ഹൈഫാ, ജാഫ, നസറേത്ത് എന്നീ വിടങ്ങളിലെ വ്യവസായികളും വ്യാപാരികളുമായിരുന്നു. നഗരവാസികളായ ഈ പാലസ്തീനി അറബികളാണ് അറബികൾക്കിടയിൽ ലോകത്തോറവും അഭ്യന്തര വിദ്യയും സംസ്കാരസമ്പന്നരും. മദ്ധ്യ പൂർവ്വദേശങ്ങളിൽ പലേടത്തു നിന്നും (ശേഷം 18-ാം പേജിൽ)



ആഞ്ചുകൊല്ലത്തെ സാരഥ്യം പൂർത്തിയാക്കുന്ന നീലം സഞ്ചി വെറുപ്പി 1982 ജൂലൈ 24-ാം തീയതി രാഷ്ട്രപതി സ്ഥാനത്തുനിന്നും വിരമിക്കുകയാണ്. ഉന്നതമായ ഈ പദവി അലങ്കരിക്കുന്ന ആറാമത്തെ വ്യക്തിയാണ് ഇദ്ദേഹം. പുതിയ രാഷ്ട്രപതിയെ തിരഞ്ഞെടുക്കാനുള്ള നടപടിക്രമങ്ങൾ ആരംഭിച്ചുകഴിഞ്ഞു. മത്സരം ഗണ്യം ഒന്നിൽക്കൂടുതൽ സ്ഥാനാർത്ഥികളെങ്കിൽ ജൂലൈ പന്ത്രണ്ടിനായിരിക്കും വോട്ടെടുപ്പ്.

രാഷ്ട്രപതി സ്ഥാനത്തു് ആദ്യമായി അവരോധിതനായതു് ഡോക്ടർ രാജേന്ദ്ര പ്രസാദായിരുന്നു. പന്ത്രണ്ടുകൊല്ലം, 1950 മുതൽ 1962 വരെ അദ്ദേഹം ആ സ്ഥാനത്തു തുടർന്നു. കോൺസ്റ്റിറ്റ്യൂഷൻ അനുസരിച്ചായിരുന്നു അദ്ദേഹത്തെ ആ സ്ഥാനത്തേക്ക് തിരഞ്ഞെടുത്തതു്. രാഷ്ട്രപതി സ്ഥാനത്തേക്ക് ജവഹർലാൽ നെഹറു അദ്ദേഹത്തിന്റെ പേര് നിർദ്ദേശിച്ചു. സർക്കാർ വല്ലഭായി പട്ടേൽ പിന്താങ്ങി. 1950 ജനുവരി 24-ാം തീയതി പേർന്ന കോൺസ്റ്റിറ്റ്യൂഷൻ അനുസരിച്ചു തിരഞ്ഞെടുക്കപ്പെട്ട വിവരം പ്രഖ്യാപിച്ചു. രാഷ്ട്രപതി സ്ഥാനത്തേക്ക് രാജാജിയെ തിരഞ്ഞെടുക്കണമെന്ന് നെഹറുവിന് ആഗ്രഹമുണ്ടായിരുന്നതായി അക്കാലത്തു് രാഷ്ട്രീയ വൃത്തങ്ങൾക്കു റിപ്പോർട്ടായിരുന്നു. പക്ഷേ, കോൺസ്റ്റിറ്റ്യൂഷൻ അനുസരിച്ചു പ്രസിഡൻറായിരുന്ന രാജേന്ദ്രപ്രസാദായിരുന്നു എല്ലാവർക്കും സ്വീകാര്യമായതു്. രണ്ടാലാമതായി 540 ആർട്ടിക്കിൾ പ്രകാരം, 1952-ലും 1957-ലും അദ്ദേഹം രാഷ്ട്രപതിയായി തിരഞ്ഞെടുക്കപ്പെട്ടു. രണ്ടു വട്ടവും മത്സരം നാമമാത്രമായിരുന്നു, ആദ്യമത്സരത്തിൽ അഞ്ചും രണ്ടാമത്തെ മത്സരത്തിൽ മൂന്നും സ്ഥാനാർത്ഥികൾ ഉണ്ടായിരുന്നുവെങ്കിലും. 1952-ലെ തിരഞ്ഞെടുപ്പിൽ പ്രൊഫസർ കെ. ടി. ഷാ ആയിരുന്നു ഒരു പ്രധാന എതിർസ്ഥാനാർത്ഥി. അദ്ദേഹത്തിന് 82,827 വോട്ടുകിട്ടി. രാജേ

**രണ്ടാലാമതായി തിരഞ്ഞെടുക്കപ്പെട്ട രാഷ്ട്രപതിയുടെ ജോയിൻറ് സെക്രട്ടറിയായിരുന്ന കെ. ടി. ഷാ വൈകാരികമായിരുന്നെന്ന് പ്രഖ്യാപിച്ചു. കെ. ടി. ഷാ വൈകാരികമായിരുന്നെന്ന് പ്രഖ്യാപിച്ചു. കെ. ടി. ഷാ വൈകാരികമായിരുന്നെന്ന് പ്രഖ്യാപിച്ചു.**

വെറും 2000 വോട്ടായിരുന്നു. 1962-ൽ നടന്ന തിരഞ്ഞെടുപ്പിൽ 1952 മുതൽ 1962 വരെ ഉപരാഷ്ട്രപതിയായിരുന്ന ഡോക്ടർ എസ്. രാധാകൃഷ്ണൻ രാഷ്ട്രപതിയായി. കരുത്തന്മാരല്ലാത്ത രണ്ടുപേരായിരുന്നു അദ്ദേഹത്തിന്റെ എതിരാളികൾ. അവരിലൊരാൾ, നിറപ്പകിട്ടുള്ള വ്യക്തിത്വത്തിന്റെ ഉടമയായ പശ്ചാതി ഹരിദാമായിരുന്നു. ഇതുവരെയായി മൂന്നു തിരഞ്ഞെടുപ്പുകളിലും സ്ഥാനാർത്ഥിയായിരുന്നു അദ്ദേഹം. പരമോന്നതമായ ഈ സ്ഥാനത്തേക്ക് മത്സരം ഉണ്ടാകണമെന്ന തത്ത്വമാണ് സ്ഥാനാർത്ഥിയാവാൻ തന്നെ പ്രേരിപ്പിച്ചതെന്ന് ഡോക്ടർ രാധാകൃഷ്ണനെ അന്വേഷിക്കുമ്പോൾ പശ്ചാതി പറയുകയുണ്ടായത്രെ. 98.24 ശതമാനം വോട്ടായിരുന്നു ഡോക്ടർ രാധാകൃഷ്ണൻ കിട്ടിയതു്.

മുൻ തിരഞ്ഞെടുപ്പുകളിൽനിന്നും വ്യത്യസ്തമായിരുന്നു 1967-ലെ തിരഞ്ഞെടുപ്പ്. രാഷ്ട്രപതി സ്ഥാനാർത്ഥി നിർണ്ണയത്തിൽ തങ്ങൾക്കു കൂടി വ്യക്തമായൊരു പങ്കുണ്ടാവണമെന്ന് പ്രമുഖ പ്രതിപക്ഷ കക്ഷികൾ അഭിപ്രായപ്പെട്ടതിനെത്തുടർന്ന് ആ തിരഞ്ഞെടുപ്പിന്റെ പശ്ചാത്തലം രാഷ്ട്രീയം കൊണ്ട് ക്ഷുബ്ധമായി. ഉപരാഷ്ട്രപതിയായിരുന്ന ഡോക്ടർ സക്കീർ ഹുസൈനായിരുന്നു രണ്ടാമതായി കോൺഗ്രസിന്റെ സ്ഥാനാർത്ഥി. സപ്രീംകോടതി ചീഫ് ജസ്റ്റിസായിരുന്ന കോക്ക സുബ്ബറാവുവിനെ ഏതാനും പ്രതിപക്ഷകക്ഷികൾ സ്ഥാനാർത്ഥിയാക്കി. തുടർന്ന് സുബ്ബറാവു ചീഫ് ജസ്റ്റിസ് സ്ഥാനം രാജിവച്ചു. ആ തിരഞ്ഞെടുപ്പിൽ ഏതാണ്ട് പതിനേഴുപേർ സ്ഥാനാർത്ഥികളായിരുന്നു.

രൂപസാദിന് 5,07,400 വോട്ടുകളും. 1957-ൽ 4,59,698 (99.25 ശതമാനം) വോട്ടുകൾ രാജേന്ദ്രപ്രസാദിന് കിട്ടിയപ്പോൾ, തൊട്ടടുത്ത എതിരാളിയായ നാഗേന്ദ്ര നാരായണൻദാസിന് കിട്ടിയതു്

**പി. എൻ. കൃഷ്ണമണി**







യി തിരഞ്ഞെടുക്കപ്പെട്ടവരെ അന്നത്തെ പൈസ് പ്രസിഡൻ്റ് ബി. ഡി. ജെട്ടി പ്രസിഡൻ്റ്സ്ഥാനം വഹിച്ചു. 1977-ലെ പൊതു തിരഞ്ഞെടുപ്പിൽ ജനതാപാർട്ടി അധികാരത്തിൽ വരുകയും ഇന്ദിരാ ഗാന്ധിയുടെ നേതൃത്വത്തിലുള്ള കോൺഗ്രസ് പാർട്ടി പ്രതിപക്ഷത്തേക്ക് തള്ളപ്പെടുകയും ചെയ്തതോടെ ദേശീയ രാഷ്ട്രീയം ഇവിടെ ഒരു വൃത്തം പുത്തിയാക്കിയിരുന്നു. സമ്മതിഭായകരുടെ രാഷ്ട്രീയ ചായ്വുകൾക്കുതന്നെ മാറ്റം വന്നുകഴിഞ്ഞിരുന്നു. സഞ്ജീവറെഡ്ഡി ഐക്യ ജ്യോതി തിരഞ്ഞെടുക്കപ്പെട്ടു.

1982-ലെ പ്രസിഡൻ്റ് തിരഞ്ഞെടുപ്പിന് സർവ്വസമ്മതനായ ഒരു സ്ഥാനാർത്ഥിയുണ്ടാവുമോ? പാർലമെൻ്റിന്റെ ഇരു സഭകളിലും സ.സ്ഥാന അസംബ്ലികളിൽ ആകപ്പാടെയും കോൺഗ്രസ്-ഐക്യ നിർണ്ണായക ഭൂരിപക്ഷമുണ്ട്. ആ പാർട്ടി നിർദ്ദേശിക്കുന്ന സ്ഥാനാർത്ഥിയെ വിജയിപ്പിക്കാൻ അവർ വിചാരിച്ചാൽ സാധിക്കുന്നതേയുള്ളൂ. ലോക്സഭയിലെയും രാജ്യസഭയിലെയും സ.സ്ഥാന ലെജിസ്ലേറ്റീവ് അസംബ്ലികളിലെയും തിരഞ്ഞെടുക്കപ്പെട്ട അംഗങ്ങളാണ് പ്രസിഡൻ്റിനെ തിരഞ്ഞെടുക്കേണ്ടത്. യൂണിയൻ ടെറിറ്ററികളിലെ എം. എൽ. എ. മാർക്ക് പ്രസിഡൻ്റിനെ തിരഞ്ഞെടുക്കാൻ അധികാരമില്ല. പ്രസിഡൻ്റ് തിരഞ്ഞെടുപ്പിൽ സ.സ്ഥാനങ്ങൾക്കും തുല്യ പ്രാതിനിധ്യം വേണമെന്നും സ.സ്ഥാനങ്ങൾക്കൊത്തമായും യൂണിയനും തമ്മിൽ തുല്യത വേണമെന്നും ഭരണഘടന

അനുശാസിക്കുന്നു. ഇതിനായി, ഓരോ പാർലമെൻ്ററഗത്തിനും ഓരോ സ.സ്ഥാനത്തിലെയും ഓരോ എം. എൽ. എ.യ്ക്കും അവകാശമുള്ള വോട്ടുകൾ താഴെപ്പറയും പ്രകാരം നിശ്ചയിക്കുന്നു. സ.സ്ഥാനത്തെ ജനസംഖ്യയെ അസംബ്ലിയിലെ എം. എൽ. എ. മാരുടെ എണ്ണക്കൊണ്ട് ഭാഗിക്കുമ്പോൾ കിട്ടുന്ന സംഖ്യയിൽ എത്ര ആയിരങ്ങൾ ഉണ്ടോ അത്രയും വോട്ട് ആ സ.സ്ഥാനത്തെ ഓരോ എം. എൽ. എ.യ്ക്കുമുണ്ട്. ആയിരങ്ങൾ മാറ്റിയാൽ ബാക്കി വരുന്ന സംഖ്യ 500-ന് മേലാണെങ്കിൽ ഓരോ അംഗത്തിന്റെയും വോട്ടിന്റെ എണ്ണം ഒരു കൂട്ടുന്നു. എല്ലാ സ.സ്ഥാനങ്ങളിലെയും എം. എൽ. എ. മാരുടെ മൊത്തം വോട്ടുകളുടെ എണ്ണം പാർലമെൻ്റിന്റെ ഇരുസഭകളിലെയും അംഗസംഖ്യകൊണ്ട് ഹരിച്ചുകിട്ടുന്ന സംഖ്യയാണ് ഓരോ എം. പി. ക്കും അവകാശപ്പെട്ട വോട്ടുകൾ.

പകുതിയിൽക്കൂടുതൽ വരുന്ന ഘടകങ്ങളെ ഒന്നായെണ്ണുന്നു. മറ്റുള്ളവയെ നിരാകരിക്കുന്നു. വരുന്ന തിരഞ്ഞെടുപ്പിൽ കേരള സംസ്ഥാന അസംബ്ലിയിലെ ഓരോ അംഗത്തിനും അവകാശമുള്ള വോട്ടിന്റെ വില 152 ആണ്. ഓരോ എം. പി. യുടെയും വോട്ടിന്റെ മൂല്യം 702 ആണ്. എല്ലാ എം. പി. മാരുടെയും വോട്ടുകളുടെ മൊത്തം മൂല്യം എല്ലാ സ.സ്ഥാന അസംബ്ലികളിലെയും അംഗങ്ങളുടെ വോട്ടുകളുടെ മൊത്തം മൂല്യത്തിന് ഏകദേശം തുല്യമായിരിക്കും. അങ്ങനെ, 1982-ലെ തിരഞ്ഞെടുപ്പിൽ എം. എൽ. എ.മാരുടെ മൊത്തം വോട്ടുകളുടെ മൂല്യം 5,43,415 ആണ്. എം. പി. മാരുടെ മൊത്തം വോട്ടുകളുടെ മൂല്യം 5,43,348 വരും. രണ്ടുചേന്ന് 10,86,763 വോട്ടുണ്ടെന്നതും.

അടുത്തമാസം പ്രസിഡൻ്റ് തിരഞ്ഞെടുപ്പു നടക്കുമ്പോൾ ആസ്സാമിന് പങ്കെടുക്കാനുള്ള അവകാശം നിഷേധിക്കുന്നതാണ്. അവിടത്തെ അസംബ്ലി പിരിച്ചുവിട്ട് ഇപ്പോൾ ആസ്സാം പ്രസിഡൻ്റ് ഭരണത്തിൻകീഴിലാണ്. 1974-ൽ പ്രസിഡൻ്റ് തിരഞ്ഞെടുപ്പു നടക്കുമ്പോൾ ഗുജറാത്തിന് പങ്കെടുക്കാനായില്ല. ഗുജറാത്തിൽ പ്രസിഡൻ്റ് ഭരണമായിരുന്നു അന്ന്. ഭരണഘടനാപരവും മറ്റുമായ ചില വൈഷമ്യങ്ങൾ കാരണം പ്രസിഡൻ്റ് തിരഞ്ഞെടുപ്പിനുമുമ്പ് സ.സ്ഥാനത്ത് അസംബ്ലി തിരഞ്ഞെടുപ്പു നടത്താൻ കഴിയാതെപോയി. ഒരു സ.സ്ഥാനം (ശേഷം 18-ാം ചേരിൽ)



## രാജാവിൻ വഴിമാറാം

മുടി പുടിയ മന്നൻ — ബ്ലോൺ ബോർഡ്

ബ്ലോൺ ബോർഡിന്റെ പെരിപ്പിന്റെ വാർ അഴിക്കാൻ മാത്രമല്ല ബോർഡിന്റെ റാക്കറ്റ് ഏതാനും യോഗ്യതയുള്ള ഒരോ ഇതാ പിന്നാലെ എത്തിയിരിക്കുന്നു. മാറസ് വിലാൻഡർ. പതിനെട്ടാം വയസ്സിലാണ് ബോർഡ് ഫ്രഞ്ച് ഓപ്പൺ നേടിയത്. വിലാൻഡർ ആ റെക്കർഡ് ഒരു വയസ്സുകൂടി താഴ്ത്തി പതിനേഴാമത്തെ വയസ്സിൽ അത് നേടിയെടുത്തിരിക്കുന്നു. സപ്റ്റം തലമുടിക്കാരനായ ചെമ്പൻമുടിക്കാരനായ ഒരു പിൻഗാമി.

മേയ് ഇരുപത്തിനാലുവരെ മാറസ് വിലാൻഡറിനെ ആരു അധികമെന്നും അറിഞ്ഞിരുന്നില്ല. ടെന്നിസ് കോർട്ടിൽ കാലുകളെ ചിറകാക്കി മാറിയിരുന്ന ബോർഡിന്റെ നാട്ടിൽനിന്നും ഫ്രഞ്ച് ഓപ്പണിനെത്തിയ ഒരു കിളി പയ്യൻ. രിക്കൽ ഓറഞ്ച് ബൾ കിരീടം ചൂടിയിട്ടുണ്ട്. പലപ്പോഴും ഇതിലധികമെന്നും ആ കൊച്ചു മിടുക്കനെക്കുറിച്ച് അറിയാമായിരുന്നില്ല. എന്നാൽ മത്സരങ്ങൾ പരോഗമിച്ചതോടുകൂടി ടെന്നിസ് ലോകത്തിൽ



ന്റെ ശ്രദ്ധ ആ ചെമ്പൻമുടിക്കാരനിലേക്ക് ഒഴുകിയിറങ്ങുവാൻ തുടങ്ങി. മേയ് മാസത്തിലെ അവസാനത്തെ ദിവസം പാരീസ് മുൻപ് രേിക്കലും ഉണ്ടായിട്ടില്ലാത്ത ചൂടിൽ വെത്തുകയായിരുന്നു. ആ സൂര്യതാപത്തിന്റെ തിരക്കുകളിൽ നിന്നും റോളണ്ട് ഗാരോസിലെ സെൻ്റർ കോർട്ടിന് തെന്നി മാറ്റുവാൻ കഴിഞ്ഞില്ല. തൊണ്ണൂറഞ്ചു ഡിഗ്രി ഫാൻഹീറിനെ കളിർമ്മയായി സങ്കല്പിച്ചുകൊണ്ട് ആയിരങ്ങൾ ഇവാൻ ലെൻഡലും മാറസ് വിലാൻഡറും തമ്മിലുള്ള പോരാട്ടം കാണുവാൻ ശാസനം അടക്കിപ്പിടിച്ചു. വെയിലിന്റെ ക്രൂരത കാരണം വീടുകളിൽ തങ്ങിയവർ ടെലിവിഷനിൽ റോളണ്ട് ഗാരോസിലെ സെൻ്റർകോർട്ട് തെളിയുന്നതും കാര്യം കണ്ണിമയ്ക്കാതിരുന്നു. കളി ആരംഭിച്ചതോടെ പുറത്ത് കത്തിനിന്ന വെയിലിന്റെ തീക്ഷ്ണത അവർ മറന്നു. ആവേ ശത്തിന്റെ തീക്ഷ്ണതയിൽ അവരും താഴ്ന്നുപോകുകയായിരുന്നു. അക്ഷരാർത്ഥത്തിൽത്തന്നെ റോളണ്ട് ഗാരോസിനെ വിമുക്തത്തിലാക്കിയ നാലുമണിക്കൂറുകൾ അതിന്റെ അവസാനം കളിമൺ കോർട്ടിലെ മാത്രീകൻ എന്ന് വാഴ്ത്തുന്ന ലെൻ

ഡൽ, വിജയം വിലാൻഡറിന് അടിയറവുവച്ചു. അത് കണ്ടിരുന്നവർ വിസ്മയിച്ചു. അവരിൽപലരും ഉരുവിട്ടു: “ഇതാ മറ്റൊരു ബോർഡ്.”

“ഞാൻ പരമാവധി ശ്രമിച്ചു. പക്ഷേ വിജയം എന്ന് കൈവിട്ടുകൊടുത്തു.” പരാജയത്തിൽ തളർന്ന ലെൻഡൽ പറഞ്ഞു. വിലാൻഡർ ബോർഡിന്റെ പിൻഗാമിയാകുമോ? ലെൻഡലിനോട് ചോദിച്ചു. “ഫ്രഞ്ച് ഓപ്പൺ നേടാൻ മാറസ്സിന് ഇനിയും മൂന്ന് കടമ്പകൾക്കൂടി കടക്കണം. ശാരീരികമായും മാനസികമായും അവനെ സംബന്ധിച്ചിടത്തോളം അതു വളരെ യേറെ കഠിനമായിരിക്കും.” ലെൻഡൽ അസാധ്യമെന്ന് കരുതിയ ആ മൂന്ന് കടമ്പകളും വിലാൻഡർ ചാടിക്കടന്നു. വിറാസ് ജെറുലൈറ്റ്സിനെ കീഴടക്കി, ജോസ് ലൂയിസ് ക്ലാർക്കിനെ മുട്ടുകുത്തിച്ചു. അപസാനം സീഡ് ചെയ്യപ്പെടാത്ത വിലാൻഡർ ഗിലെർമോവിലാസ് എന്ന മൂന്നാം സീഡിനെ വിനയാനപിതനാക്കി. പതിനെട്ട് തികയാൻ ഇനിയും ഏഴുപത്തേഴ് ദിവസം വേണ്ടെന്ന മാറസ് വിലാൻഡർ എന്ന കൊച്ചുമിടുക്കന്റെ മഹത്തായ വിജയമുണ്ടായി. പതിനെട്ട് വയസ്സും ആറ് ദിവസവും പുത്തിയായപ്പോഴാണ് ബോർഡ് ഫ്രഞ്ച് ഓപ്പണിനെ പുതീകിയത്.

ഗിലെർമോവിലാസിനെ വീഴ്ത്തി ഫ്രഞ്ച് ഓപ്പൺ ചൂടിനിന്ന അഞ്ചടി പതിനൊന്ന് ഇഞ്ച് ഉയരമുള്ള മാറസ് വിലാൻഡർ പറഞ്ഞു: “നാലാമത്തെ സെറ്റ് തുടങ്ങിയപ്പോൾ എന്റെ കൈകൾ കഴുവുവാൻ തുടങ്ങി. ഞാൻ വളരെ ഏറെ പരീക്ഷണനായിക്കഴിഞ്ഞിരുന്നു. ഒരു സെറ്റുകൂടി കളിക്കേണ്ടിവന്നിരുന്നെങ്കിൽ... ഫോ. എനിക്ക് ഓർക്കുവാൻ കൂടിവയ്തു.”

“മാറസ്സിന്റെ റാക്കറ്റിൽ നിന്നും ഉതിർന്നുപോയ പന്തുകൾ താഴെയെത്തുവാൻ വളരെയേറെ സമയം എടുത്തു. ഈ സമയം അവൻ തന്റെ പൊസിഷൻ ശരിയാക്കുവാൻ ധാരാളമായിരുന്നു. ഈ ‘കമ്പ്യൂട്ടിങ്ങിനെ’ നേരിട്ടുവാൻ എനിക്ക് അറിഞ്ഞുകൂടായിരുന്നു. കിരീടം വീട്ടുകൊടുത്ത വിലാസ് സമാശ്വസിച്ചു.

എതിരാളിയുടെ റാക്കറ്റിൽനിന്നും അഗ്നിശരം കണക്കെ തെറിച്ചുപോയ പന്തുകളെ പുഷ്പസായകമാക്കി തിരിച്ചയയ്ക്കുന്ന പ്രത്യേക ടെക്നിക്കിന് ഉടമയായ ഈ കരുത പയ്യനിൽ പലരും ബോർഡിന്റെ സാമ്യം കണ്ടെത്തുന്നു. പന്ത്രണ്ടാമത്തെ വയസ്സിൽ ഐസ്ഫോക്കെ വീട്ടിറങ്ങി ടെന്നിസ് റാക്കറ്റ് എടുത്ത ബോർഡിന്റെ കഥ പറഞ്ഞുപഴകിയതാണല്ലോ. പതിനൊന്ന് വയസ്സുവരെ വിലാൻഡറും മഞ്ഞൻചാളിയുടെ തെന്നിനടക്കുകയായിരുന്നു. അതിനുശേഷമാണ് മാറസ് തന്റെ ഭാഗ്യം പൂർണ്ണ

മായും ടെന്നിസ് കോർട്ടിൽ പരീക്ഷിക്കുവാൻ തീരുമാനിച്ചത്.

എതിരാളിയുടെ മുട്ടമടക്കാൻ എപ്പോഴും ബോർഡ് പ്രയാഗിക്കാറുള്ള ആയുധം ഇതുകൊണ്ടും പേർത്തുപിടിച്ചുള്ള ബാക്ക്ഹാൻഡ് ഷോട്ട് ആണ്. മാറസ്സിന്റെയും പ്രത്യേകത ഇതുതന്നെയാണ്. ബോർഡിന്റെ ട്വ ഹാൻഡഡ് ബാക്ക്ഹാൻഡിന് മുൻപു കുറഞ്ഞുതുടങ്ങിയപ്പോൾ അത് ഏറെനേരം വാ നോണോ മാറസ്സിന് നിങ്ങൾ എത്തിയിരിക്കുന്നതു? ആരോ ചോദിച്ചു. “ഭയമായി എന്ന ബോർഗുമായി തുലനം ചെയ്യല്ലേ? എല്ലാ കളിക്കാരും വ്യത്യസ്തരാണ്. ബോർഡ് പ്രസിദ്ധനാകുന്നതിന് മുൻപും ഞാൻ ട്വ ഹാൻഡഡ് ബാക്ക്ഹാൻഡ് ഉപയോഗിക്കുമായിരുന്നു. ഏഴാമത്തെ വയസ്സുമുതൽ ടെന്നിസ് കളിക്കുന്നവനാണ് ഞാൻ,” അഭിമാനിയായ വിലാൻഡർ പറഞ്ഞു.

കിരീടാവകാശി — മാറസ് വിലാൻഡർ



ബോർഡിന്റെ വാക്കുകളിലും ചലനങ്ങളിലും തുളവിനിൽക്കുന്ന ആ മാനുതയുണ്ടല്ലോ. അത് ഇന്നലെവരെ നമുക്ക് മറന്നിരുന്ന കാര്യമാണ് കഴിയുമായിരുന്നില്ല.

ജോ ലൂയിസ് ക്ലാർക്ക് വിലാൻഡറുമായുള്ള ഫ്രഞ്ച് ഓപ്പൺ സെമിഫൈനൽ മത്സരം. റഫറിയുടെ കണക്കനുസരിച്ച് വിലാൻഡർ ജയിച്ചുകഴിഞ്ഞിരുന്നു. ലെൻഡലും തെറ്റാണെന്ന് തോന്നിയതുകൊണ്ട് തനിക്ക് അനുകൂലമായി കിട്ടിയ മാച്ച് പോയിൻ്റ് വിലാൻഡർ സ്വീകരിച്ചില്ല. “എനിക്ക് ഇങ്ങനെ ജയിക്കണമെന്നില്ല,” വിലാൻഡർ പറഞ്ഞു. ആ പോയിൻ്റ് വീണ്ടും കളിച്ചു. വിലാൻഡർ വീണ്ടും ജയിച്ചു. ബോർഡ് അല്ലാതെ ടെന്നിസ് കോർട്ടിൽ ഇത്രയേറെ

മാനന്യത ഇതിനു മുൻപ് മറ്റാരെങ്കിലും കാണിച്ചിട്ടുണ്ടോ?

ബോർഡ് വിംബിൾഡൻ മക്എൻറേയ്ക്ക് അടിയറവുവയ്ക്കുന്നതുകണ്ട സിഡൻ വിലപിച്ചു: “രാജാവ് മരിച്ചു. രാജാവ് നിന്നൊരു വാഴട്ടെ.” ഇന്നുവർക്ക് ആവേശത്തോടെ പറയാം. “ഇതാ യുവരാജാവെത്തിയിരിക്കുന്നു!”

1980-ൽ മിയാമി ബീച്ചിൽ നടന്ന പതിനാറുവയസ്സിന് താഴെയുള്ളവർക്കുവേണ്ടിയുള്ള സിംഗിൾസ് ടെന്നിസ് ടൂർണമെൻ്റിൽ ടെൻ്റിൽ കരസ്ഥമാക്കിക്കൊണ്ടായിരുന്നു മാറസ് വിലാൻഡർ അമേരിക്കയിൽ തന്റെ സാന്നിധ്യം അറിയിച്ചത്. ചെക്കോസ്ലൊവാക്യയിൽ നടന്ന പതിനാലുകാർക്കുവേണ്ടിയുള്ള ചാമ്പ്യൻ ഷിപ്പിലും ബസ്റ്റാഡിൽ നടന്ന പതിനാറുകാർക്കുവേണ്ടിയുള്ള ചാമ്പ്യൻ ഷിപ്പിലും ഈ സിംഗിൾസ് ബാലൻ കിരീടം നേടിയിട്ടുണ്ട്. ടോം ഏക്ലണ്ടിന്റെ ശിക്ഷണമാണ് മാറസ് വിലാൻഡർ എന്ന പുതിയ കളിക്കാരനെ ലോകത്തിന് നൽകിയത്.

കൗമുദി ന്യൂസ് സർവീസ്



മലയാള മനോരമ, മനോരമജ്യോതിഷം, മാമാങ്കം, മനോബലം, മനോസാരമി, ചിത്രകുന്തിക, പശ്ചിമതാരക, ദീപിക, തുടികുന്തി, ജനനി, പ്രദീപം, പരമപ്രഭാ. ഇത്തരം നിരന്തരം, നന്നാലോചിച്ചു അയക്കു വീണ്ടും പഠിക്കുകയുണ്ടു. സിനിമ മാസിക, ചിത്രരമ, ജനലോകം, വനിത, ബാലരമ, കളികളുടെ ദീപിക, തീർന്നാ? അയക്കു ഓർമ്മയിൽനിന്നു വീണ്ടും തപ്പിയെടുത്തു. കേരള കൗസ്തൂഭം, മിത്രവാദി, ആയുർവേദരത്നം, ഹോമിയോ ജർണ്ണൽ, സഖി, റബ്ബർ. കോട്ടയത്തുനിന്നിറങ്ങുന്ന വാരികകളുടെയും മാസികകളുടെയും പേരുകൾ ചോദിച്ചപ്പോൾ പത്രക്കടക്കാരനായ ആ മനുഷ്യൻ ഇത്രയും പേരുകൾ പറഞ്ഞു തന്നു. ഇനിയും കാണുമായിരിക്കും.. കേരളലോകം, യുവഭാര്യ, കോട്ടയം ടൈംസ്, സിന്ധുവാദ്യം, ഭാരതനാട് എന്നിങ്ങനെ അഞ്ചു സാഹസികപത്രങ്ങളും കോട്ടയത്തുനിന്നു പുറത്തിറങ്ങുന്നു. സാഹസികപത്രങ്ങളിൽ ചിലതു ആദ്യ

## കൗമുദി ന്യൂസ് സർവീസ്

നിട്ടുള്ളതു കോട്ടയം. ജില്ലയിൽനിന്നു. ഈ താഴ്വരകളിലെ കടിയേറ്റ സമുദായത്തിൽ ഇന്ന് വലിയൊരു ജനസംഖ്യയുണ്ട്. പ്രസ്തുത ജനവിഭാഗത്തിനിടയിൽ ഏറ്റവും പ്രചാരമുള്ളതു കോട്ടയം പത്രങ്ങൾക്കാണ്. നിരപദവകരമായ രീതിയിലേ ഈ പത്രങ്ങൾ പെരുമാറുകയുള്ളു. ചുരുങ്ങാത്തതിന്റെ അടിസ്ഥാന ജനവിഭാഗങ്ങളെ ഉണർത്തിവിട്ടു നീക്കി. രാഷ്ട്രീയ പ്രബുദ്ധരാക്കുന്നില്ല. ധൈര്യപരമായ ലേഖനങ്ങളെ അലകടക്കു തുറന്നിടുന്നില്ല. സംഘടിത മതപിന്തുടർച്ചയെ നീക്കുന്നില്ല. സാർവ്വത്രിക മാർക്സമില്ല. സോഷ്യലിസ്റ്റ് കഥകളും പിടിക്കാത്തവയുമില്ല. സർവ്വതന്ത്രിക പദവകരമായ

കാര്യം പുറം. ഈ മകരപത്രങ്ങൾ വേലി കെട്ടുന്നു. തങ്ങളുടെ അവസ്ഥയുടെ നേർക്കു ഏതെങ്കിലും വിധത്തിൽ പ്രതിഷേധിക്കാത്തതു അവസരം. ഈ പത്രങ്ങൾ നൽകുന്നില്ല. നമ്മുടെ കാലത്തെ സാഹിത്യവും കലയും ഈ പത്രങ്ങളുടെ പക്കുകളിൽപ്പോലും കാണാനില്ല. പാവപ്പെട്ട ജനവിഭാഗങ്ങളിൽപ്പെട്ട വായിക്കാൻനിന്നുവരുന്നവരുടെ മാനസികജീവിതത്തെ ഒരു പരിധിയോളം ഈ പത്രങ്ങൾ നിയന്ത്രിക്കുന്നു. നക്ഷത്രഫലവും ഫലിതവും ഡോക്ടറുടെ സംസാരവും കോട്ടയത്തുനിന്നിറങ്ങുന്ന എല്ലാ പത്രങ്ങളിലും ഒരു സ്ഥിരം വിഭവമാണ്. 'നക്ഷത്രഫലങ്ങൾ' മനുഷ്യനെ വിധിയിൽ വിശ്വസിക്കുന്നു. ജോഹന്നി

# കോട്ടയം പുഷ്പനാഥം കോട്ടയത്തിന്റെ പ്രസിദ്ധീകരണങ്ങളും

യിൽ രണ്ടോ മൂന്നോ ദിവസം മാത്രമേ ഇറങ്ങുകയുള്ളൂ. എന്നാലവയും സാഹസിക പത്രങ്ങൾതന്നെ.

കോട്ടയത്തു നിന്നിറങ്ങുന്ന വാരികകളിൽ പലതും ലക്ഷങ്ങളിൽ ഓടുന്നവയാണ്. പ്രത്യേകിച്ചും 'മകരപത്രങ്ങൾ'. കേരളത്തിലെ വായനക്കാരുടെ പ്രബുദ്ധരാക്കാനെന്നും കോട്ടയം പത്രങ്ങൾ മെനയ്ക്കേണ്ടിയില്ല. ലക്ഷങ്ങളിൽ ഓടിക്കുകയെന്ന ഏകലക്ഷ്യവുമായി കോട്ടയത്തു പത്രങ്ങൾ പഠിക്കുന്നു. കോട്ടയം വാരികകൾ അർത്ഥവശമായ ഒരു പ്രത്യേകതരം എഴുത്തുകാരെയും വളർത്തിക്കൊണ്ടുവന്നിട്ടുണ്ട്. സ്രീകുമാരൻ കോട്ടയം പത്രങ്ങളുടെ പ്രധാന വായനക്കാരൻ. തുടർന്ന് പ്രേമകഥകളും ഡിറക്ടീവ് നോവലുകളുമാണ് കോട്ടയം പത്രങ്ങൾ വായനക്കാർക്കു നൽകുന്ന ഏറ്റവും മികച്ച വിഭവങ്ങൾ.

കോട്ടയത്തു നിന്നിറങ്ങുന്ന ബ്ലാക്ക് ആൻഡ് വൈറ്റ് 'മകര വാരികകളുടെ കമ്പോളങ്ങൾ എവിടെയെന്നെന്ന് ആരും ഒന്നുനോക്കിപ്പോകും. പിന്നെ ഈ ചെറിയ പട്ടണമായ കോട്ടയത്തു നിന്നു തന്നെ എന്തുകൊണ്ടാണ് ഇത്രയധികം പത്രങ്ങൾ ഇറങ്ങുന്നതെന്നും.

സഹ്യപർവ്വതത്തിന്റെ താഴ്വരകളിലേക്കു ഏറ്റവുമധികം കടിയേറ്റം നട

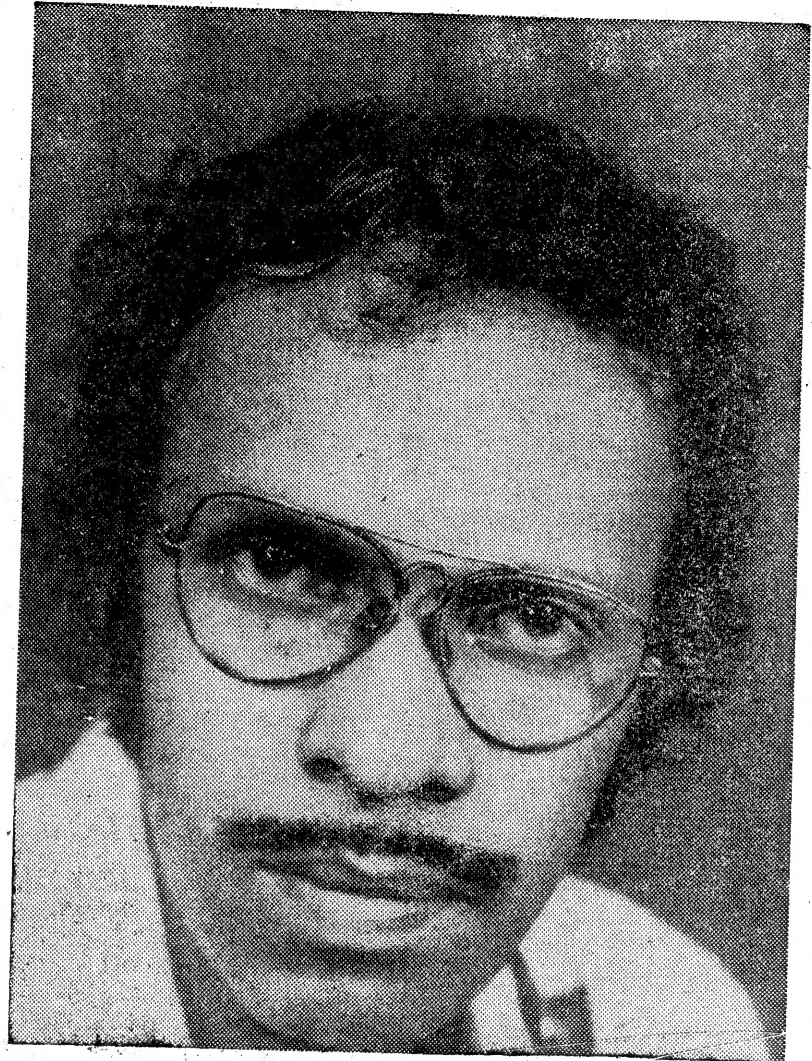
ഒരു സമീപനം. രണ്ടു മൂന്നു പ്രേമകഥകളും ഡിറക്ടീവ് നോവലുകളും ഇത്തരം മനോഹര സംഗ്രഹങ്ങളും കുറച്ചു കാർട്ടൂണുകളും ഒരു പത്രാധിപരും ഡോക്ടറും മനോഹരങ്ങളും ഒരു മഹദ്യയും മുട്ടത്തു വർക്കി, കാണും ഇ.ജെ. കോട്ടയം പുഷ്പനാഥം എന്നിവർലാഭിക്കുകയുണ്ടാകുമെന്നു കോട്ടയത്തുനിന്നൊരു ബ്ലാക്ക് ആൻഡ് വൈറ്റ് വാരികകൾക്കു ഓടിക്കുകയുണ്ടാകും. പത്രക്കടക്കുകൾ കേരളത്തിന്റെ നാനാഭാഗത്തേക്കും അയയ്ക്കാൻ കോട്ടയത്തു നല്ല സൗകര്യമുണ്ട്. ഇത്രയും സൗകര്യം കേരളത്തിലെ ഒരു പട്ടണത്തിലുമില്ലെന്നാണ് പറയപ്പെടുന്നത്. ബോട്ടുണ്ട്. ടെലിഗ്രാഫ്. വേണ്ടത്ര പ്രൈവറ്റ് ബസ്സുകളുണ്ട്. 'ചരക്കു മുവ' ചെമ്പുക്കരത്തുള്ള എല്ലാ സൗകര്യങ്ങളുമുണ്ടെന്നും. സഹ്യപർവ്വതച്ചെരിവുകളിലൊഴുകുന്ന റബ്ബർക്കാരാസംഭരിച്ച ജീവിതം പട്ടയം മുണ്ടുമുണ്ടാ അധ്വാനശീലരായ സ്രീകുമാരൻ വീടുകളിലേക്കു ഈ ബ്ലാക്ക് ആൻഡ് വൈറ്റ് വാരികകൾ മുട്ടത്താണെ എത്തുന്നു. ആ താഴ്വരയിലെ പെൺകുട്ടികളെയും ആൺകുട്ടികളെയും പ്രേമത്തിന്റെ ബാലപാഠങ്ങൾ പഠിപ്പിക്കുന്നത് ഈ വാരികകളാണ്. അവർക്കു മനോഹരങ്ങളായി വെളിച്ചം ഈ പത്രങ്ങൾ നൽകുന്നു. അവരുടെ അഭിരുചി

ത്തെ ചുരുക്കിത്തന്നു മുതൽ തെരുവീന്റെ മുലകൾ വീടാക്കിമാറ്റിയ വേശ്യവരെ കോട്ടയം പത്രങ്ങളിൽ വരുന്ന നക്ഷത്രഫലങ്ങളെയും കാത്തുനിൽക്കുന്നു. ഫലിതപംക്തികളുടെ കാര്യം വളരെ ശോചനീയമായിത്തീർന്നിട്ടുണ്ട്. എങ്ങനെ കുറന്നിട്ടും കിട്ടുന്നില്ല കോട്ടയം പത്രങ്ങൾക്കു ഒരിരട്ടിഫലിതം. ഫലിതമില്ലാത്ത ഫലിതപംക്തികൾ കോട്ടയം പത്രങ്ങളുടെ വായനക്കാരിൽ ഇരയിടയായ നല്ല മടുപ്പുവരുത്തുന്നുണ്ടെന്നു തോന്നുന്നു. പുസ്തകം മാറ്റോടുകൂടിപ്പിടിച്ചു ഒരു പെൺകുട്ടി കോളേജിലേക്കു പോവുകയാണ്. എന്തിനേ ഒരുക്കോത്തൻ നടന്നുവരുന്നു. കോത്തൻ പെൺകുട്ടിയോടു പോലിക്കുന്നു: നി എവിടെയാണ് പുസ്തകം അമർത്തിപ്പിടിച്ചിരിക്കുന്നത്? പെൺകുട്ടിയുടെ മറുപടി: "എന്റെ നെഞ്ചിൽ." കോത്തൻ പോലിക്കുന്നു: "നിന്റെ നെഞ്ചിനെന്താ ഇത്ര ഉയരം?" പെൺകുട്ടി പറയുന്നു: "അതെന്റെ രണ്ടു മുലകളാണ്." ഇവ്വിധമായിട്ടുണ്ട് കോട്ടയം പത്രങ്ങളിലെ ഫലിതങ്ങൾ. ഇതൊക്കെ വായിച്ചു ലക്ഷക്കണക്കിനു വായനക്കാർ ചിരിച്ചുകൊടുക്കുകയെന്നുവന്നു. ഫലിതപംക്തികൾ വായിച്ചു ഇപ്പോൾ വായനക്കാർ

ചിരിക്കുന്നത് അതിലെ ഫലിതമില്ലായ്മയെക്കുറിച്ചാർത്താണ്.

കഴിഞ്ഞമാസം പങ്ങനാശ്ശേരിയിൽ ഒരു സ്നേഹിതന്റെ വീടു സന്ദർശിച്ചപ്പോൾ ഈ ലേഖകനുണ്ടായ അനുഭവം പറയാം. അതൊരു ഞായറാഴ്ചയായിരുന്നു. സമയം വൈകുന്നേരം നാലുമണിയോടടുത്തുകാണും. ഈ ലേഖകന്റെ സ്നേഹിതനായ സർക്കാരുദ്യോഗസ്ഥൻ സഹധർമ്മിണിയുടെ മടിയിൽ തലവച്ചുറങ്ങുകയാണ്. സഹധർമ്മിണി ഏതോ ഒരു ബ്ലാക്ക് ആൻഡ് വൈറ്റ് വാരികയിൽ അലിഞ്ഞുപേർന്നിരിക്കുകയായിരുന്നു. സ്നേഹിതന്റെ സഹധർമ്മിണി എണക്കുണ്ട് ചിരിച്ചു. ഇരിക്കാൻ അഭ്യർത്ഥിച്ചു. ആ സ്ത്രീയുടെ കണ്ണുകൾ വാരികയിലൂടെ പൃഥ്വിയിൽ പലിക്കുകയായിരുന്നു. ഇടയ്ക്കു പറഞ്ഞു: "പ്ലീസ്, അഞ്ചുമിനിട്ട്." ആറേഴുമിനിട്ടെടുത്തുകാണും. അപ്പോഴേക്കും ആ സ്ത്രീയുടെ മുഖത്തു വല്ലാത്തൊരു ദുഃഖഭാവം പ്രത്യക്ഷപ്പെട്ടിരുന്നു. വാരിക മടക്കി വെച്ച് പ്രിയതമനെ ഉരുട്ടിവിളിച്ചു. പ്രിയതമൻ എന്റെ മുഖത്തേക്കുണർന്നു ചിരിച്ചു. അപ്പോഴേക്കു സഹധർമ്മിണി പ്രിയതമനോടു പറയുകയായിരുന്നു: "ആ കാലമാണ് അവളെ തല്ലിക്കൊന്നുകളഞ്ഞു. അവസാനഭാഗം നിങ്ങൾ കേട്ടില്ല. അല്ലേ?" പ്രിയതമൻ: "അപ്പോൾ ഇനി കഥ എങ്ങനെയായിരിക്കും. നീളുക? എന്നിട്ടു എന്നോടു പറഞ്ഞു. "എന്തൊരു നോവലാണെന്നോ! ഹരംപിടിപ്പിക്കുന്ന ഒരുതരം കഥപഠപ്പിൽ. ഞാൻ ഈ കഥ ആദ്യം ശ്രദ്ധിച്ചിട്ടില്ല. ഇവളാണ് അതു എനിക്കു വായിച്ചതെന്നു. ഞായറാഴ്ച ഈണകഴിഞ്ഞാൽ അവളിരുന്നു വായിച്ചതും."

ആരാണ് കഥാകൃത്തെന്നു ഈ ലേഖകൻ തിരക്കാതിരിക്കാൻ പറയുമോ? കഥാകൃത്തിന്റെ പേരും കഥയുടെ പേരും മനസ്സിലാക്കി. ഈ കഥാകൃത്തിനെപ്പറ്റി പറഞ്ഞുപോരുന്ന ഒരുകാര്യം ഓർമ്മയിലെത്തി. നോവലിന്റെ രണ്ടോ മൂന്നോ അദ്ധ്യായങ്ങളെഴുതി ആദ്യം പത്രാധിപരെ ഏല്പിക്കും. നല്ല ഒരു തുക അഡ്വാൻസ് പറയും. പിന്നെ നോവലിന്റെ ഓരോ അദ്ധ്യായം വാങ്ങിക്കൊണ്ടുപോകാൻ പത്രമാപ്പിസിന്നിന്നും ഒരാരം കഥാകൃത്തിന്റെ വീട്ടിലെത്തണം. വന്ന ആളെ പുറത്തിരുത്തിയിട്ടായിരിക്കും കഥാകൃത്തു അകത്തുപോയി ആ ആഴ്ചയുവേണ്ട അദ്ധ്യായം എഴുതിത്തീർക്കുക. ഒരുതവണ നമ്മുടെ കഥാകൃത്തു പത്രമാപ്പിസിന്നിന്നെന്നത്തിയ ആ ജോടു പോയിട്ടു: "കഥ എവിടെ എത്തി? ഞാൻ അത്ഭുതമെന്നു. ഇക്കഴിഞ്ഞ ആഴ്ചയിൽ പ്രസിദ്ധീകരിച്ചതിന്റെ അവസാനത്തെ വാചകം ഓർമ്മയുണ്ടോ?" ആഗതൻ കഥ എവിടെ എത്തിയെന്നു വിശദീകരിച്ചു. കഥാകൃത്തു നന്ദി പറഞ്ഞുകൊണ്ടു അകത്തുപോയി ഒരു മണിക്കൂർക്കൊണ്ടു മറ്റൊരു അദ്ധ്യായം പടച്ചുകൊടുത്തു. കോട്ടയത്തെ വാരികകളിൽ തുടർച്ചയായും നോവലുകളുമൊക്കെ എഴുതുന്നവർ എത്ര ഭാഗ്യവാന്മാർ. അവർ എത്രവേഗം



കോട്ടയം പുഷ്പനാഥം

## കോട്ടയത്തു നിന്നിറങ്ങുന്ന ബ്ലാക്ക് ആൻഡ് വൈറ്റ് പ്രസിദ്ധീകരണങ്ങൾ മലയാളികളുടെ സാംസ്കാരിക ജീവിതത്തെ വികലമാക്കുന്ന കഥ.

സമ്പന്നന്മാരാകുന്നു! എത്രലക്ഷം ആരായകന്മാരെ നേടിയെടുക്കുന്നു!!

കോട്ടയം പത്രങ്ങളുടെ രക്ഷകന്മാരിലൊരാളായ കോട്ടയം പുഷ്പനാഥിനെ നോക്കുന്നതെ പോകുന്നതു ശരിയോ? കോട്ടയം പത്രങ്ങൾ അവയുടെ അടിസ്ഥാന

കെട്ടിപ്പൊക്കുന്നത് പുഷ്പനാഥം എന്ന എഴുത്തുകാരന്റെ കഥാപ്രതിഭയെത്തലോ. കോട്ടയം പത്രങ്ങളെ ജീവിപ്പിക്കുന്ന ത്രിമൂർത്തികളിലൊരാളാണ് കോട്ടയം പുഷ്പനാഥം. മറ്റു രണ്ടുപേർ മുട്ടത്തു വർക്കിയും കാണവുമാണെന്ന കാര്യം എല്ലാവർക്കുമറിയാവുന്നതാണ്. കാണത്തിന്റെയും മുട്ടത്തു വർക്കിയുടെയും വഴിയായി ലൂടെല്ല പുഷ്പനാഥം തന്റെ പ്രയാണമാരംഭിച്ചതു. പക്ഷേ, കോട്ടയം പത്രങ്ങൾക്കുവേണ്ടി കഥപറഞ്ഞു കൊണ്ടുകൂടിയിട്ട് പുഷ്പനാഥം ഇവരുടെ ഒട്ടു പിന്നിലല്ല.

മുട്ടത്തുവർക്കിയും കാണവും നിത്യവും കോട്ടയം നഗരവുമായി ബന്ധപ്പെടാൻ സാധിക്കുന്ന അകലത്തിലല്ല താമസിക്കുന്നത്. പുഷ്പനാഥിന്റെ വീടു കോട്ടയം നഗരത്തിന്റെ പ്രാന്തപ്രദേശമായ ചുങ്കം എന്ന സ്ഥലത്താണ്. കോട്ടയം പ്രൈവറ്റ് ബസ് സ്റ്റാൻഡിന്റെ മുമ്പുള്ള ഏതെങ്കിലും ഒരു ഓട്ടോ റിക്കാക്കാരനോടു ചോദിച്ചാൽ മതി. കോട്ടയം പുഷ്പനാഥിന്റെ വീടുപരെയെന്നു വിടാമോ?



മിക്കതും ഏട്ടം ബേതും പതിപ്പുകൾ അടിച്ചിറക്കിയിട്ടുണ്ട്. ലക്ഷങ്ങളുടെ ബാങ്ക് ബാലൻസ് ഉണ്ടാകേണ്ട ആളായിരുന്നു. പണം ഒരു വഴിക്കുവെന്നു, മറ്റൊരു വഴിയിലൂടെ പോയി. പലരും പുഷ്പനാഥിനെക്കൊണ്ടു നന്നായി. കോട്ടയത്തെ രോയൽ ബുക്കിംഗ് ഡിപ്പോ തന്റെ നോവലുകൾ വിറ്റു ലക്ഷങ്ങൾ സമ്പാദിച്ചുവെന്നാണ് പുഷ്പനാഥ് പറയുന്നത്; 'പുഷ്പനാഥ്' എന്ന പേരിൽ പുഷ്പനാഥ്

**"അമ്മേ, എന്റെ ചൊരിച്ചിലും പുകച്ചിലും ഒന്നു മാക്കാമോ"**

**നൈസിൽ**  
ഉപയോഗിക്കുക.  
ഉടൻ തന്നെ ആശ്വാസം നൽകുന്ന  
വിയർപ്പുകൾ  
നാശിനി പൗഡർ.

2 തരം  
ഡപ്പികളിൽ  
ലഭിക്കുന്നു.  
"നീല"  
"ചന്ദനം"

**നൈസിൽ**  
കൊണ്ടുവരുക.  
വിയർപ്പുകൾക്കുള്ള  
മറികെട്ടുക.

പ്രത്യേകവിധം രേഖ  
ധികരിച്ച നൈസിൽ,  
വിയർപ്പുകൾക്കുവേണ്ടി  
ഓരോ വ്യക്തിക്കും  
ചെയ്യണം:

1. അധികവിയർപ്പു  
കളിയാക്കുന്നു.
2. വിയർപ്പു  
വലിയൊരുക്കുന്നു.
3. വിയർപ്പുഗന്ധം  
ഉണ്ടാക്കുന്ന അണുക്കളെ  
നശിപ്പിക്കുന്നു.
4. തലക്കുറിപ്പ് ആശ്വാസം  
നൽകുന്നു.

CASLIN-4203 MAL

கூடுதலாக ஒரு வாரிக ஹாக்கி. அது  
எவ்வளவு பக்கங்கள் கொண்டிருக்கிறது.  
• ஹாக்கி புத்தகம் தான் என்ன  
பாதி. பார்த்து ஒரு விவரிப்பு  
தருகிறது. ஒரு பக்கம் துருத்தி  
என்னவென்று கண்டறிந்து கொண்டு  
விவரிப்பு கொடுக்கிறது. இது  
விவரிப்புகளாகவோ— அல்லது  
பாதி பார்த்துக் கொடுக்கிறது.

ഹൈസ്കൂൾ അധ്യാപകനായ കോട്ടയം പുഷ്പനഗരം ലോകകാര്യങ്ങളെക്കുറിച്ചൊക്കെ സാമാന്യം അറിവുള്ള ഒരാളാണ്. മലയാളത്തിലെ എല്ലാ പ്രസിദ്ധീകരണങ്ങളും മുടങ്ങാതെ വായിക്കും. ലോകസേവലീന്റെ മേഖലയിൽപ്പെട്ട പല ക്ലാസിക്കുകളും അദ്ദേഹം വായിച്ചിട്ടുണ്ട്. തങ്ങൾക്ക് എത്രവേണമെങ്കിലും പറയാമെന്നായി ഈ ലേഖകൻ. പുഷ്പനഗരം ഡാത്തതുകേടായി: 'ഞാൻ എഴുതുന്നത് ഡിറക്ടറുടെ' നോമ്പുകളാണ്. എന്റെ നോമ്പുകളിൽ പ്രേമവുമില്ല, അശ്ലീലവുമില്ല, ബലാത്സംഗവുമില്ല. കൈ നോമ്പുകളും ഞാൻ എഴുതിയിട്ടില്ല. കൈ നോമ്പുകൾ പാശ്ചാത്യ



പുഷ്പനാഭം പണ്ഡിതേഷൻ  
സിന്റെ നടത്തിപ്പുകാരി—  
മിസസ് പുഷ്പനാഥ്

നമുവിൽ കാലവച്യകൊടുത്തു പാമ്പിനെക്കൊണ്ടു കടിപ്പിച്ചു. ആത്മഹത്യ ചെയ്തതിന്നിന്നി നീങ്ങരു എന്നതാണ് ഉറക്കൊള്ളുന്നതു? ഇതൊക്കെ ഒരതരം കളിയാണ്. വർക്കിയായു. കാണത്തെയും സാഹിത്യനായകന്മാർ അംഗീകരിക്കാത്തതിന്റെ പിന്നിൽ പല കഥകളുമുണ്ട്. മുകുന്ദനെയും വിജയനെയും കാക്കനാടനെയും സാഹിത്യകാരന്മാരായി എണ്ണിപ്പോരുന്നതിന്റെ പിന്നിലും ചില മറിമോങ്ങളുണ്ട്. മദ്യവും ചരസ്സും കഞ്ചാവും നമ്മുടെ ചെറുപ്പക്കാരുടെ ഇടയിൽ ഒരു ഫാഷനാക്കി മാറ്റുന്നതിൽ ഇവരുടെ കഥകളാണ് ഏറ്റവും മധികം പങ്കുവഹിച്ചതു്.”

പുഷ്പനാഥം ഫൈസകൂട്ടിൽ പഠിക്കുന്നകാലം.. അന്ന് കോന്നൂർഡോയിലിന്റെ തീക്കുഞ്ഞ ആരാധകനായ ഒരു കണക്ക് വാദ്ധ്യന്മാരുമായിരുന്നു അദ്ദേഹത്തിന്. ഈ വാദ്ധ്യൻ കണക്ക് ക്ലാസ തുടങ്ങുന്നതിനുമുമ്പെ പതിനഞ്ചു മിനിറ്റ് കോന്നൂർ ഡോയിലിന്റെ നോവലുകളിലെ കഥ പറയും.. ഈ കണക്ക് വാദ്ധ്യന്മാർ ഡിറക്ടീവ് നോവലിന്റെ രംഗത്തേക്ക് പുഷ്പനാഥിനെ ആനയിക്കുന്നത്. പിന്നെ, പല ഡിറക്ടീവ് നോവലുകളും പുഷ്പനാഥം വായിച്ചുതുടങ്ങി. അക്കാലത്തു പന്ത്രണ്ടുനൂറ്റാണ്ടിനു ഡിറക്ടീവ് കഥകൾ പ്രസിദ്ധീകരിക്കുന്ന ഒരു മാസികയുണ്ടായിരുന്നു. പുഷ്പനാഥം പല ഡിറക്ടീവ് കഥകൾ ഏഴുതി പന്ത്രണ്ടുതെ മാസികയിലേക്കു യച്ചു. പ്രതിഫലമൊന്നും കിട്ടാറില്ലെങ്കിലും പുഷ്പനാഥിന്റെ കഥകൾ ഈ മാസികയിൽ അടിച്ചുവന്നു. ഈ അവസരത്തിലാണ് "മനോരാജ്യം" എന്ന വാരിക ആരംഭിക്കുന്നത്. പുഷ്പനാഥിന്റെ ചുവന്ന മനുഷ്യൻ എന്ന ഡിറക്ടീവ് നോവൽ മനോരാജ്യത്തിൽ പ്രസിദ്ധീകരിച്ചു തുടങ്ങി. വെള്ളക്കാരുടെ ആധിപത്യത്തിനെതിരെ

ഒരു നീശ്വാശി ശാസ്ത്രജ്ഞൻ പറഞ്ഞു നന്നാണ് കഥാവിഷയം. ഡിറക്ടീവ് നോവലുകളുടെ ശക്തി കോട്ടയം പത്രങ്ങൾ തിരിച്ചറിഞ്ഞിട്ടില്ലാത്ത ഒരു കാലമായിരുന്നു അത്. 'ചുവന്ന മനുഷ്യൻ' അടിച്ചുവരുന്ന കാലത്താണ് ഡോക്ടർ ജോർജ് തോമസ് 'മനോരാജ്യം' വിലയ്ക്കു വാങ്ങുന്നത്. ജോർജ് തോമസിനു ഡിറക്ടീവ് നോവലിനോട് അത്ര പ്രിയം തോന്നിയില്ല. അദ്ദേഹം ഡിറക്ടീവ് നോവലില്ലാതെതന്നെ 'മനോരാജ്യം'യ്ക്ക് പ്രസിദ്ധീകരിക്കാൻ തുടങ്ങി. സർക്കുലേഷൻ വളരെ പെട്ടെന്ന് ഇടിഞ്ഞു. പിന്നീട്, അതിന്റെ സർക്കുലേഷൻ ഉയർന്നു കോട്ടയം പുഷ്പനാഥിന്റെ 'ഫറോവേന്റെ മരണമുറി' എന്ന നോവൽ പ്രസിദ്ധീകരിച്ചുതുടങ്ങിയതോടുകൂടിയാണ്. പിന്നെ, മനോരാജ്യത്തിന് കോട്ടയം പുഷ്പനാഥ് ഒരവശ്യമായിവന്നു. പുഷ്പനാഥിന്റെ നോവൽ മലയാളമനോരമ വാരികയ്ക്കും വേണമെന്നായി. പുഷ്പനാഥിന്റെ 'പാരമൽ റോഡ്' എന്ന നോവൽ മനോരമയിൽ പ്രസിദ്ധീകരിച്ചുതുടങ്ങുന്നു. അക്കാലത്തുതന്നെ 'കുഴക്കൻ' എന്ന ഒരു നോവൽ ജനയുഗം വാരികയ്ക്കുവേണ്ടി കാമ്പിഗ്നേറിയും വാങ്ങി. അപ്പോഴേക്കും കോട്ടയത്തെ എല്ലാ വാരികകൾക്കും പുഷ്പനാഥിനെ വേണമെന്നായി. പുഷ്പനാഥ് തളരെ എഴുതി. കോട്ടയത്തെ ബ്ലാക്ക് ആൻഡ് വൈറ്റ് പത്രങ്ങളുടെ എണ്ണം പതിയെ പ്ലതിയെ ലക്ഷങ്ങളിലെത്തിക്കാൻ പുഷ്പനാഥിന്റെ തുലികയ്ക്ക് കഴിയുമെന്ന നിലവന്നു. ഇന്നും പുഷ്പനാഥിന്റെ തുലികയുടെ ഈ സിദ്ധി കറഞ്ഞിട്ടില്ല. മനോരാജ്യം, മംഗളം എന്നീ വാരികകൾ നിലനിറുത്തിക്കൊണ്ടു വന്നതുതന്നെ പുഷ്പനാഥ്. കാനപ്പ. മുത്തുവക്കിയുമാണ്. മലയാളനാട് സിനിമ, ജനയുഗം, കമാരി, മംഗളം, മനോരാജ്യം, ചിത്രമ എന്നീ പത്രങ്ങളിൽ ഇപ്പോഴും പുഷ്പനാഥിന്റെ നോവൽ അടിച്ചുവരുന്നുണ്ട്. കോട്ടയത്തെ എല്ലാ വാരികകൾക്കും പുഷ്പനാഥിന്റെ നോവലുകൾ വേണം. എല്ലാ പത്രങ്ങളെയും ഒരേ സമയത്തു് സഹായിക്കാൻ പുഷ്പനാഥിനെങ്ങനെ കഴിയും? ഈ മഴക്കാലത്തിന്റെ തുടക്കത്തിലും തന്റെ മുറിയുടെ ജനവാതിലുകൾ അടച്ചിട്ടിരുന്നു അദ്ദേഹം നോവലെഴുതുകയെന്നാണ്. കോട്ടയം പത്രങ്ങളുടെ രക്ഷകനായ പുഷ്പനാഥിന്റെ കഥ ഇത്രമാണ്.

കോട്ടയം സമ്പന്നന്മാരുടെ നഗരമാണ്. റബ്ബറും മലഞ്ചുരക്കുളും കോട്ടയത്തു് ഒരന്തരം. ഡോളർ സംസ്കാരം വളർത്തിക്കൊണ്ടുവന്നിട്ടുണ്ടു്. വിദേശത്തേക്കു് ഏറ്റവുമധികം ആളുകളെ കയറ്റി അയച്ചിട്ടുള്ളതു് കേരളത്തിൽ കോട്ടയമാണു്. കോട്ടയത്തുകാർക്കു് അമേരിക്കയു പശ്ചിമജർമ്മനിയും ഇംഗ്ലണ്ടും കാനഡയുമൊന്നും അത്ര അകലത്തല്ല. സംഘടിതമതത്തിന്റെ പുണ്ണിയത്രണത്തിലാണു് കോട്ടയത്തെ പൗരജീവിതം. ഇന്ത്യയുടെ എല്ലാ ഭാഗത്തേക്കും വേണ്ടി (ശേഷം 40-ാം പേജിൽ)



# പുതിയ രാഷ്ട്രപതിയെത്തേടി

(12-ാം പേജിൽ നിന്ന തുടർച്ച)

ത്തിലെ അസംബ്ലി പിരിച്ചുവിടപ്പെട്ടതിനുശേഷം രാജ്യം അഭ്യർത്ഥിച്ചിരുന്ന ആർട്ടിക്ടീം 54-ൽ പറയുന്ന ഇലക്ഷൻ കോളെജിന് പൂർണ്ണ പ്രാതിനിധ്യമുണ്ടെന്ന പ്രശ്നം ഉടിച്ചിരുന്നു. ആർട്ടിക്ടീം 143 (1) അനുസരിച്ച് സപ്രീം കോടതിയിൽ പ്രസിഡൻ്റ് പ്രശ്നം ഉന്നയിക്കുകയും ഇക്കാര്യത്തിലും ബന്ധപ്പെട്ട മറ്റു ചില പ്രശ്നങ്ങളിലും കോടതിയുടെ അഭിപ്രായം ആവശ്യകതയുണ്ടായി. കോടതിയുടെ മുമ്പിലെത്തിയ പ്രശ്നങ്ങളിൽ താഴെപ്പറയുന്നവ ഉൾപ്പെട്ടിരുന്നു.

(1) ആർട്ടിക്ടീം 56 (1) അനുസരിച്ച് പ്രസിഡൻ്റിന്റെ കാലാവധി തീർന്നപ്പോഴോ അതിനു മുമ്പോ നിലവിലുള്ള അസംബ്ലികളിലെ തിരഞ്ഞെടുക്കപ്പെട്ട ജനപ്രതിനിധികൾ മാത്രമാണോ ആർട്ടിക്ടീം (54)-ൽ പറയുന്ന ഇലക്ഷൻ കോളെജിൽ ഉൾപ്പെടുന്നത്?

(2) ഏതെങ്കിലും സംസ്ഥാന അസംബ്ലി പിരിച്ചുവിടപ്പെട്ടതിൽ പ്രസിഡൻ്റ് തിരഞ്ഞെടുപ്പ് മാറ്റിവെക്കേണ്ടതുണ്ടോ? കോടതി ഈ ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഇങ്ങനെ മറുപടി നൽകി.

(1) കാലാവധി തീർന്ന അടുത്ത പ്രസിഡൻ്റിനെ തിരഞ്ഞെടുക്കുമ്പോൾ, തിരഞ്ഞെടുപ്പ് ദിവസം, പാർലമെൻ്റിലെ ഇരുപതു കോളെജിലും സംസ്ഥാന അസംബ്ലികളിലുമുള്ള തിരഞ്ഞെടുക്കപ്പെട്ട അംഗങ്ങൾക്കു മാത്രമേ വോട്ടുചെയ്യാൻ അവകാശമുള്ളൂ.

(2) പ്രസിഡൻ്റിന്റെ കാലാവധി കഴിയുംമുമ്പ് അടുത്ത പ്രസിഡൻ്റിനെ തിരഞ്ഞെടുക്കേണ്ടതാണ്. ഏതെങ്കിലും സംസ്ഥാന അസംബ്ലി പിരിച്ചുവിടപ്പെട്ടപ്പോഴോ അതിനുശേഷം അസംബ്ലിയോ അസംബ്ലികളോ പിരിച്ചുവിട്ടതുമ്പോ ഉണ്ടാവുന്ന ഒഴിവു നികത്തുന്നതിനെപ്പറ്റി ആർട്ടിക്ടീം 71 (4) പറയുന്നുണ്ട്.

രേണുലാലു കരംഗിയവർ ഉദ്ദേശിച്ചത് പ്രസിഡൻ്റിനെ തിരഞ്ഞെടുക്കുമ്പോൾ എല്ലാ രേണുസ്ഥാപനങ്ങളും നിലവിലുണ്ടാവണമെന്നും അവയ്ക്കിലെ തിരഞ്ഞെടുക്കപ്പെട്ട എല്ലാ അംഗങ്ങളും തിരഞ്ഞെടുപ്പിൽ പങ്കെടുക്കണമെന്നും ആയിരുന്നു. അതുകൊണ്ട് കോടതി അഭിപ്രായപ്പെട്ടുകൊണ്ടിരുന്നു. “പക്ഷേ, അതൊരു ആദർശമാത്രം.” വാദങ്ങൾക്കിടയിൽ ഇപ്രകാരമൊരു ചോദ്യമുണ്ടായി: “ഒരു ഉദാഹരണമായി അസംബ്ലിയോ അസംബ്ലികളോ പിരിച്ചുവിടുകയും പ്രസിഡൻ്റ് തിരഞ്ഞെടുപ്പിനു മുമ്പ് മറ്റു തിരഞ്ഞെടുപ്പു നടത്താൻ ഒരു ഉദാഹരണമായിത്തന്നെ വിസമ്മതിക്കുകയും ചെയ്താൽ എന്താവും പോവാഴി?” “ആ പ്രശ്നം ഇത്തരത്തിൽ ഉടിക്കുന്നില്ല” എന്ന കാരണം പറഞ്ഞ് കോടതി ആ ചോദ്യത്തിന് ഉത്തരം നൽകുന്നതിൽ നിന്നും ഒഴിഞ്ഞു. പ്രസിഡൻ്റ് തിരഞ്ഞെടുപ്പിനു മുമ്പ് കറിയേറെ അസം

ബ്ലികൾ പിരിച്ചുവിടപ്പെട്ടാലുള്ള ഫലത്തെക്കുറിച്ചും കോടതി അഭിപ്രായം പറയുകയുണ്ടായില്ല.

പ്രസിഡൻ്റിനെ തിരഞ്ഞെടുക്കേണ്ടി വരുമ്പോഴെല്ലാം ഉയർന്നുവരുന്ന ഒരു ചോദ്യമുണ്ട്. പ്രസിഡൻ്റിന്റെ അധികാരത്തെ സംബന്ധിച്ചുള്ളതാണ്. നമ്മുടെ പാർലമെൻ്ററി സമ്പ്രദായത്തിൽ പ്രസിഡൻ്റ് ഒരു വ്യവസ്ഥാപിത മേധാവിയായാണ്. ഡോക്ടർ അ.ബേദുക്കുട്ടൻ വാക്കുകളിൽ, “അദ്ദേഹം രാഷ്ട്രത്തിന്റെ തലവനാണ്. പക്ഷേ, രേണുകൂടത്തിന്റേതല്ല. അദ്ദേഹം രാഷ്ട്രത്തെ പ്രതിനിധീകരിക്കുന്നു, എന്നാൽ രാഷ്ട്രത്തെ ഭരിക്കുന്നില്ല.” പ്രസിഡൻ്റിനെ തിരഞ്ഞെടുക്കുന്ന സമ്പ്രദായത്തെ പ്രശ്നീകരിക്കാനോ ജവഹർലാൽ നെഹ്റു കോൺസ്റ്റിറ്റ്യൂഷൻ്റെ അസംബ്ലിയിൽ പറഞ്ഞു: “ഇന്ത്യയിലും പുറത്തും അനന്യം അധികാരമുള്ള ഒരു നല്ല വ്യക്തിയെ തിരഞ്ഞെടുക്കാൻ ഇതാണ് ശരിയായ മാർഗ്ഗം.” 1949 നവംബർ 26-ാം തീയതി കോൺസ്റ്റിറ്റ്യൂഷൻ്റെ അസംബ്ലിയിൽ രേണുലാലു പാസാക്കാൻ സമർപ്പിക്കുമ്പോൾ, യാത്രാമൊഴി എന്ന പരയാവുന്ന സ്വന്തം പ്രസംഗത്തിൽ ഡോക്ടർ രാജേന്ദ്രപ്രസാദ് പറഞ്ഞു:

“പാർലമെൻ്റിനെയും സംസ്ഥാനങ്ങളിന്റേയ്ക്കുമെതിരെ അസംബ്ലികളെയും രാജ്യത്തെ പ്രായപൂർത്തിയായ ജനങ്ങൾ തിരഞ്ഞെടുക്കുമ്പോൾ പ്രസിഡൻ്റിനെ തിരഞ്ഞെടുക്കുന്നത് ജനങ്ങളെ മുഴുവൻ രണ്ടു വർത്തി പ്രതിനിധാനം ചെയ്യുന്ന പ്രതിനിധികളാണ്—ആദ്യം സംസ്ഥാനത്തിന്റെ പ്രതിനിധികളും, രണ്ടാമത് കേന്ദ്രപാർലമെൻ്റിൽ അവരുടെ പ്രതിനിധികളെന്ന നിലയ്ക്കും. കേന്ദ്രത്തിലും സംസ്ഥാനത്തിലും രേണുകൂടത്തെ തിരഞ്ഞെടുക്കുന്ന ഇലക്ഷൻ കോളെജിന് തന്നെയാണ് പ്രസിഡൻ്റിനെ തിരഞ്ഞെടുക്കുന്നതെങ്കിലും അദ്ദേഹത്തിന്റെ സ്ഥാനം ഒരു വ്യവസ്ഥാപിത പ്രസിഡൻ്റിന്റേതാണെന്നു നന്നായി.”

പാർലമെൻ്ററി സമ്പ്രദായത്തിൽ അധിഷ്ഠിതമായ നമ്മുടെ രേണുകൂടത്തിൽ പ്രസിഡൻ്റ് പ്രധാനമന്ത്രിയും പരസ്പരം മൽസരിക്കുന്ന രണ്ട് രേണുധികാരികളല്ലെന്ന് നാം ഓർത്തിരിക്കേണ്ടതാവശ്യമാണ്. അവർ പരസ്പരം യോജിച്ച പ്രവർത്തിക്കേണ്ടവരാണ്. അവർക്കിടയിൽ സ്ഥായിയായ ധാരണയും പരസ്പര ബഹുമാനവും കൂടിയെ കഴിയും. പ്രസിഡൻ്റും പ്രധാനമന്ത്രിയും ഇടയിൽ അഭിപ്രായവിനിമയത്തിനും നിരന്തരമായ പർച്ചക്കുടമുള്ള അവസരം രേണുലാലു ഉറപ്പുവെക്കുന്നു. ബി. എൻ. റാവു അത് ഹൃദയമായി പറഞ്ഞുവെച്ചു: “നിയമസഭയുമായ അധികാരങ്ങളില്ലാത്ത, പാർട്ടി സമരങ്ങളിൽ ഭാഗഭാക്കാരാതെ, ധർമ്മികാധികാരം വളർത്തി, മേൽക്കുമേൽ ഇംഗ്ലണ്ടിലെ രാജാവിനെപ്പോലായിത്തീരുക എന്നതിനെക്കാൾ കാര്യമായ ഒരു ഭാവം ഇന്ത്യൻ പ്രസിഡൻ്റിനെ സംബന്ധിച്ചിടത്തോളം ഓർക്കാതെ ആവില്ല.”

# ഓപ്പറേഷൻ ഗലീലി (8-ാം പേജിൽ നിന്ന തുടർച്ച)

പാലസ്തീനിൽ ഒത്തുകൂടിയ പ്രചിതാക്കളുടെ പരമ്പരയാണെങ്കിലും ‘പാലസ്തീൻ’ അവരുടെ ആവേശമായിരുന്നു.

പാലസ്തീനിൽ അശാന്തിയുടെ നാളുകൾക്ക് അന്ത്യം കുറിക്കാൻ ഒരേയൊരു വഴിയേ ഐക്യരാഷ്ട്രസഭ കണ്ടെത്തി. വിജയം. 1947 നവംബറിൽ പാലസ്തീനെ അറബികൾക്കും യഹൂദർക്കും പങ്കുവെച്ചാണ് തീരുമാനിച്ചത്. പാലസ്തീൻ അറബികൾ ഇതൊരു ചതിയായെണ്ണി. അറബി ലോകം മുഴുവൻ അവരോടൊപ്പമുണ്ടായിരുന്നു. 1948 മേയിൽ ബ്രിട്ടീഷുകാർ പാലസ്തീനിൽനിന്നു വിടവാങ്ങി. യഹൂദർ പാലസ്തീനിൽ തങ്ങളുടെ വാസം സ്ഥാപിച്ചു. അറബി ലീഗിന്റെ സൈന്യം ഉടൻ പാലസ്തീനിലേക്കു കടന്നു.

അറബികളും ഇസ്രേലികളും തമ്മിലുള്ള രൂക്ഷമായ പോരാട്ടത്തിൽനിന്നു രക്ഷനേടാൻ ലക്ഷക്കണക്കിനു പാലസ്തീനികൾ സഹൃദയരാജ്യങ്ങളിലേക്കു പലായനം ചെയ്തു. 1948-ന്റെ തുടക്കത്തിൽ പാലസ്തീനിൽ 14,00,000 അറബികളും 6,50,000 യഹൂദരുമുണ്ടായിരുന്നു. ആ വർഷം ഒടുങ്ങുമ്പോൾ പകുതിയിലധികം അറബികൾക്ക് സർവ്വം നഷ്ടമായിരുന്നു. പാലസ്തീൻ എന്നൊരു രാഷ്ട്രം തന്നെ വെറുമൊരു ആശയമാണെന്ന നിലയായി.

അയോർത്ഥികളിൽ സി.ഹാലഗു. ജോർദ്ദാനിന്റെ പടിഞ്ഞാറേക്കരയിൽ അടിഞ്ഞു. ആയിരക്കണക്കിന് അയോർഥികൾ ഈജിപ്റ്റിന്റെ കിഴിളുള്ള ഗാസായിലും ലെബനണിലും സിറിയയിലും അഭയം തേടി. 1967-ൽ ഇസ്രേലും അറബി രാജ്യങ്ങളും തമ്മിൽ നടന്ന ‘ആറുദിനയുദ്ധം’ വീണ്ടും 5 ലക്ഷം പാലസ്തീനികളെ അനാഥരാക്കി. ജോർദ്ദാൻ നദി കടന്നെത്തിയ 3,50,000 പേർ ജോർദ്ദാനിലെ പാലസ്തീനികളുടെ എണ്ണം അവിടത്തെ ആകെ ജനസംഖ്യയുടെ പാതിയോളമാക്കി.

1948-മുതൽ പാലസ്തീനി അയോർഥികളുടെ ഉത്തരാവാധിക്യം ഐക്യരാഷ്ട്രസഭയുടെയും എൻ. ആർ. ഡബ്ലിയു. എ. യുടെ കൈയിലാണ്. ലക്ഷക്കണക്കിനുള്ള അയോർഥികളെ ക്യാമ്പുകളിൽ താമസിപ്പിച്ച് അവരുടെ ഭക്ഷണം, ആരോഗ്യം, വിദ്യാഭ്യാസം തൊഴിൽ, എല്ലാറ്റിന്റെയും ഏർപ്പാടുകൾ എൻ. പരാതിക്കിട നൽകാതെ നിർവ്വഹിക്കുന്നു. ഓരോ ക്യാമ്പിലും 40,000-ത്തോളം അയോർഥികളുണ്ട്.

പാലസ്തീനികളുടെ മറ്റൊരു പ്രബല അവസ്ഥ ലെബനണാണ്. പി. എൽ. ഒ. യുടെ ആസ്ഥാനം അവിടെയാണ്. 1948-ൽ പാലസ്തീനികൾ കൂട്ടംകൂട്ടമായി എത്തിച്ചേർന്നതോടെ ലെബനണിൽ നേരിയ ഭൂരിപക്ഷമുണ്ടായിരുന്ന ക്രിസ്ത്യാനികളുടെ സ്ഥിതി പരുങ്ങലിലായി. 1975-ൽ പാലസ്തീനി ഗരില്ലകൾ മുസ്ലീം സഹോദരങ്ങളുടെ അവകാശങ്ങൾ സ്ഥാപിച്ചുകിട്ടാനായി ബൈറൂട്ടിലെ തെരുവുകളിൽ രക്തം പൊരിഞ്ഞു.

അവർ ഉച്ചയ്ക്ക് ജനലിനെതിരെ വെളിച്ചം വീഴുന്നതു് ഷീറാ വിരച്ചുകിടന്നു. ജാക് ലണ്ടന്റെ ‘ഒ വൈറ’ സൈലൻസ്’ എന്ന കഥ വായിക്കുകയായിരുന്നു. ‘ഞാൻ’ ഓഫീസിലോ ടൂറിലോ ആയിരിക്കുന്ന അവസരങ്ങളിൽ, ധാരാളം വായിക്കുന്ന ശീലമുള്ള അവർക്ക് ഞ്ഞാറിന്റെ പുസ്തകശേഖരം വലിയ ഓശാന്തമാണ്. അറീകെ വായിച്ചു കൊണ്ടിരുന്ന ചിത്രകഥയിൽ മുഖം പായച്ചുവെച്ച് അവളുടെ കൊച്ചുമകൻ ഉറക്കം പിടിച്ചിരുന്നു.

അവർ കഥയിൽ സ്വയം നഷ്ടപ്പെട്ടിരുന്നു. അവർക്കു പുറം കണ്ണുത്താത്തിടത്തോളം വെളുത്ത മഞ്ഞിന്റെ ക്രൂരവും കഠിനവുമായ നിശ്ശബ്ദത മാത്രം. അവർ വായിച്ചുകൊണ്ടിരുന്ന—സംഭവം—തോട്സ് എറൈസ് അൻ സമർഡ് ആൻഡ് ദ മിസ്റ്ററി ഫോം ഓൾ തിംഗ്സ് സ്വൈവ്സ് ഫോർ അട്ട് റിസ്. അവളുടെ മനസ്സിൽ എവിടെയോ ഒരു കണ്ണുനീർത്തുള്ളി ഉരുണ്ടുകൂടി. വാക്കുകളില്ലാത്ത എന്തൊക്കെയോ ഉള്ളിൽ വീങ്ങിനിൽക്കുന്നതുപോലെ.

കഥ വായിച്ച് അവർ ഏറെനേരം അമൃതനെ ഓർത്തു കിടന്നു. സന്തോഷം

# കഥ

അവൻ ആ സൗന്ദര്യം മനസ്സിലാക്കുമായിരിക്കും.

അവളും വീടിനകമാകെ തളംകെട്ടി നിന്നു. ഉച്ചയ്ക്കുതൊട്ടിയിലേക്കു വഴുതി വീഴാൻ തുടങ്ങുകയായിരുന്നു. അപ്പോഴാണ് കോളിങ്ബെൽ മുഴങ്ങിയത്. അടുത്ത വീട്ടിലെ പെൺകുട്ടിയായിരുന്നു.

“എന്തേ സ്മിതേ പതിവില്ലാതെ ഈ നേരത്തു്?” “വീട്ടിൽ ആരുല്ല. ഫോസ്ഫിററിലിൽ പോയിരിക്കുന്നു.”

“എന്തേ സ്മിതേ പതിവില്ലാതെ ഈ നേരത്തു്?” “വീട്ടിൽ ആരുല്ല. ഫോസ്ഫിററിലിൽ പോയിരിക്കുന്നു.”

# എം. ഡി. രാധിക

തെപ്പറീ, ദുഃഖത്തെപ്പറീ, മരണം എന്ന അനിവാര്യതയെപ്പറീ. നിസ്സഹായതയിലും കത്തിച്ചുപോകുന്ന മനുഷ്യന്റെ മഹത്വത്തെപ്പറീ.

വെയിലിന്റെ ഒരു നേരിയ പാളി കുട്ടിയുടെ മുഖം കൈയെത്തിത്തൊടാൻ ചെന്നു. അവൾ എഴുന്നേറ്റു ജനൽ പാതി ചാരി. ഒന്നരണ്ടുപേജേ വായിച്ചുള്ള കുട്ടി. അവൻ കഥ ഇഷ്ടപ്പെട്ടിരിക്കില്ലേ? ‘പുഴ സംസാരിച്ചപ്പോൾ’ എന്ന പേരും നട്ടുയ്ക്കു പുഴയരികിലെ പച്ചക്കാട്ടിൽ ദിവാസം. കാണാൻ പോയിരിക്കുന്ന കൊച്ചു പെൺകുട്ടിയുടെ ചിത്രവും കണ്ട് അവളാണ് ആ കഥാപുസ്തകം തിരഞ്ഞെടുത്തത്. വളരെ കവിതയായ എന്തോ ഒന്നുണ്ടായിരുന്നു അതിൽ. ഒരുപക്ഷേ, കുറച്ചുകൂടി മുതിരുമ്പോൾ

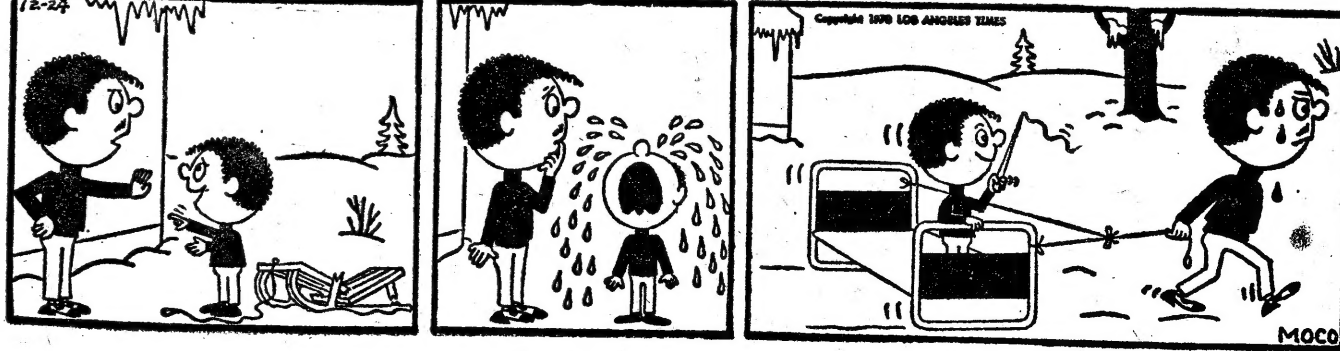
“ഏ? ആർക്കോ അസുഖം?” “ചിത്രത്തിൽ അറിഞ്ഞില്ലേ? വിനോദിന് ആക്സിഡൻ്റായി—ഇന്നലെ—ബൈക്കിന് വീണു—ഇടത്തേക്കാലു് പാതിക്കു വെച്ചു—” ഒറ്റശ്വാസത്തിലാണ് പെൺകുട്ടി പറഞ്ഞത്. അവൾ ഞെട്ടി. വിനോദ് സ്മിതയെ വിവാഹം കഴിക്കാൻ പോവുന്ന ആളാണ്. ഒരു മാസത്തിനകം നടക്കാനിരുന്ന വിവാഹം. ഇനി— “എന്നെ ഒന്നു കാണാൻ പോലും ആരും സമ്മതിക്കു്ണല്ലോ—” പെൺകുട്ടി പൊട്ടുന്നെ പൊട്ടിക്കരഞ്ഞു. “അവർക്കൊക്കെ എന്തും ആവാം—പക്ഷേ, എന്റെ മനസ്സിലിനി ഈ ജനം വേറൊരാൾക്ക് സ്ഥാനമൊവ്വല്ല—ഇതു സത്യം.” അവൾ പേർന്നിരുന്നു പെൺകുട്ടിയുടെ

കൈ സ്വന്തം കൈയിലെടുത്തു് സാമ്പത്തികപരമായ ക്രമം. “അച്ഛനും അമ്മയും ഒക്കെയായി വഴക്കുകൂടിയോ അതിന്?” “ഉം—” “കുറച്ചൊക്കെത്തോറോ സ്മിതേ? അവർക്കുണ്ടാവാവല്ലെ കൂട്ടിടെ ചോടി ഓർത്തു് വിഷമം?”

“അതു വിധിയാണു്—പക്ഷേ അതിനൊത്തു് മനുഷ്യനു് മാറാൻ പാടില്ലാ—എന്നിരിക്കുന്ന കഴിയില്ല.” “അതേ—” ശബ്ദം കേട്ടിട്ടാവൂ. കണ്ണുനീരുമി കട്ടൻ എഴുന്നേറ്റുവരുന്നു. അവൻ അവളുടെ മടിയിൽ പേർന്നു നിന്നു് സ്മിതയുടെ കണ്ണിനൊഴുകുന്ന മുഖത്തെക്കു് അവനപ്പോടെ നോക്കാൻ തുടങ്ങി. അവർക്കു പെട്ടെന്ന് മനസ്സിൽ വല്ലാത്തൊരു ശക്തിയുണ്ടായി. അന്നു വെളിച്ചം കട്ടൻ അച്ഛൻ ഇവിടെ ഉണ്ടായിരുന്നെങ്കിൽ എത്ര നന്നായിരുന്നു—ആ മാറിൽ മുഖമമർത്തി ഇപ്പോൾ ഒന്നു കരയുന്നൊക്കെങ്കിൽ! അവൾ ആ വൃഥാമോഹത്തെ കടഞ്ഞുതെറിപ്പിച്ച് എഴുന്നേറ്റു.

“സ്മിത ഇരിക്കൂ. ഞാനല്ല കാപ്പിയുണ്ടാക്കട്ടെ.” വൈകുന്നേരം കൂട്ടികളെ ഇരുപരേയും പുറത്തു് എവിടെയെങ്കിലും കൊണ്ടുപോവാം. അവർ വിവാഹിച്ചു. സ്മിതയെ എത്രപറഞ്ഞിട്ടാണ് ആശ്വാസിപ്പിക്കുക എന്നറിയില്ല. പിടിവാശിക്കാരനാണ് എൻജിനീയർ. മകളായാലും മനസ്സിലുവ കാണിക്കില്ല. അമ്മയ്ക്കുണ്ടെങ്കിൽ സ്വന്തം മായൊരു സ്വരമില്ല താനും. ആ പെൺകുട്ടി എത്രപെയ്യും? ദുഃഖം പിന്തക്കളൊന്നും കൂട്ടിയുടെ മനസ്സിലോടാതിരുന്നാൽ മതിയായിരുന്നു.

കാപ്പി കൊണ്ടുവരുമ്പോൾ അവൾ ആവുന്നത്ര സന്തോഷവതിയായിരിക്കാൻ ശ്രമിച്ചു. പിന്നെ മകനോടു പറഞ്ഞു. “കുട്ടാ, സ്മിതയെപ്പറ്റിയോട് ബീച്ചിൽ വരുന്നോണം പോടിക്കൂ.” “എന്നെ എങ്ങോട്ടെങ്കിലും കൊണ്ടുപോകൂ, ചിത്രത്തിൽ വീട്ടിലിരുന്നാൽ ഫ്രാത്തു പിടിക്കും.” അപ്പോഴാണ് അവൾ ഓർത്തത്. ഒരേ ഹാളിൽ പ്രശസ്തയായ ചിത്രകാരിയുടെ പ്രദർശനമുണ്ട്. അവിടെപ്പോയോ ലോ? അത്യാധുനികമാണെങ്കിൽ ഒന്നും മനസ്സിലായി എന്നു വരില്ല. കട്ടന്റെ അച്ഛൻ കൂടെയുണ്ടായിരുന്നെങ്കിൽ ഓരോരോ അത്മങ്ങൾ കണ്ടെത്തി പറഞ്ഞുതരുമായിരുന്നു. സാരമില്ല. വർണ്ണങ്ങളുടെ



വെറും മേളനമെങ്കിലും കണ്ടുകൊണ്ടു നടക്കാമല്ലോ.

നല്ല തിരക്കുണ്ടായിരുന്നു. എന്നിട്ടും പല ചിത്രങ്ങൾക്കു മുന്നിൽ നിൽക്കുമ്പോഴും ഏകാന്തമായ എന്തോ ഒന്ന് തന്നെ വലയം ചെയ്യുന്നതുപോലെ അവർക്കു തോന്നി. ലോകം എന്നത് താനും ഈ ചിത്രവും ഇടയിലെ ഏതോ മുകൾഗി തവ്യം മാത്രമായിത്തീർന്നതുപോലെ.

കണ്ണുത്താതെ കിടക്കുന്ന മണലുറപ്പിനു നടുവിൽ തടവുകിടക്കുന്ന നീലത്തടാകത്തിന്റെ മിഴികളിൽ നിറഞ്ഞുനിൽക്കുന്ന ചാലുകളില്ലാത്ത ദേവം, സ്നേഹം, വൈപരീത്യം.. 'എവിടെയോ അലയടിക്കുന്ന കടൽ' എന്നായിരുന്നു ആ ചിത്രത്തിന്റെ പേര്. എവിടെയോ അലയടിക്കുന്നു, വിളിക്കുന്നു, വിളിച്ചുകൊണ്ടേയിരിക്കുന്ന ഒരു കടലിന്റെ പ്രേമ നിർഭരമായ സംഗീതം ആ ചിത്രത്തിലാകെ നിറഞ്ഞുനിന്ന് വിശ്മയിച്ചിരുന്നു.

'ഒരു കണ്ണിലും പ്രതിഫലിക്കാത്ത ഒരു മനുഷ്യൻ' എന്ന ചിത്രത്തിൽ ശൂന്യത നിറഞ്ഞ രണ്ടു മിഴികൾ മാത്രം.. നോക്കുന്നവരുടെയൊന്നും തിരിച്ചറിയപ്പെടാത്തവന്റെയൊന്നും..

ആ ചിത്രം വലിയൊരു കരിശിന്റെ ആകൃതിയിലായിരുന്നു. കരിട്ട് പ്രപഞ്ചം തന്നെ ആയിരുന്നു. മലകൾ, വനങ്ങൾ, മനുഷ്യർ, സമുദ്രങ്ങൾ, ആകാശം.. ശ്രീമതിനില്പു. ആണികൾ തറഞ്ഞയിടങ്ങളിൽ ചോരമാത്രം പിതറിനിന്നിരുന്നു. അവർ കൃപയ്ക്കു വായിച്ചു— 'ഏകാന്തത'.

അവർ പുറത്തേക്കു കടക്കാനുള്ള വാതിലിനരികിൽ എത്തിയപ്പോൾ സ്കീം അവളെ കൈപിടിച്ചു നിറുത്തി.

"ചിത്രങ്ങളിൽ, അതാണ് ആ സ്ത്രീ." അവൾ നോക്കി. മഞ്ഞപ്പട്ടസാരിയടുത്ത്, മുടി ബോബി ചെയ്ത, വിളർച്ചയുള്ള ഒരു മെലിഞ്ഞ യുവതി. മിഴികളിൽ ശൂന്യമായ ഒരു നോട്ടവുമായി ഒരു കോണിൽ ഒറ്റയ്ക്കു നിന്നിരുന്നു. പരാജയപ്പെട്ട രോമഹത്യാശ്രമത്തെക്കുറിച്ചുള്ള പത്രവിവരങ്ങൾക്കു നോക്കിപ്പോയി. കരോനാരു മന്യകൾ അതേ മുഖം. എന്തെല്ലാം എന്തെല്ലാം കഥകളായിരുന്നു! തകർന്ന കുടുംബജീവിതത്തിന്റെ, പരാജയപ്പെട്ട പ്രണയത്തിന്റെ, മയക്കുമരുന്നുകളിൽ അലിഞ്ഞുനശിക്കുന്ന ജീവിതത്തിന്റെ.

പക്ഷേ, ഇതാണ് ആ യുവതി. ഇത്രയൊക്കെ ദേവവും ഇത്രയൊക്കെ ഏകാന്തതയും ഇത്രമാത്രം ജീവിതമെല്ലിച്ചു മുറിയുക. മെക്കിപ്പിടിക്കുന്നത് ഈ ഒരു അലിയാർന്ന കൊച്ചുമനുഷ്യമനസ്സിലേക്ക് അവൾക്ക് അടുത്തുപെല്ലെന്നെന്നും നേർത്ത ആ കൈ കൈയിലെടുത്തുമാർത്തി മന്ത്രിക്കണമെന്നും തോന്നി—എനിക്ക് മനസ്സിലാവുന്നു. നിങ്ങളെ എനിക്കു മനസ്സിലാവുന്നു.

പെട്ടെന്ന് യുവതി അവളുടെ നേരെ നോക്കിയപ്പോൾ അവരിരുവരുടേയും കണ്ണുകളിൽ ഒന്നിച്ചു. അവളുടെ നേത്രങ്ങളിൽ പരാജയത്തിലാകാനാവാത്ത സ്നേഹവായം.. അഭിനന്ദനവും തിളങ്ങിയിരിക്കുന്നു. ശൂന്യമായ മിഴികളിൽ കൃതാ



തമയുടേയോ കൃതജ്ഞതയുടേയോ ഒരു രഹ്യാ മിന്നിമറയുന്നതു കണ്ടു.

അന്നു രാത്രി 'ചെളിത്ത മനവ്യം' കാൽ നഷ്ടപ്പെട്ട യുവാവും അയാളുടെ പ്രണയിനിയും മരണത്തിൽ പാതിവഴി പോയി മനമില്ലാത്തതൊന്നും മടങ്ങിവന്ന യുവതിയും അകലെയുള്ള തന്റെ സ്നേഹശീലനായ ഭർത്താവും എല്ലാം ഒന്നിരമേൽ ഒന്നായി മനസ്സിലായപ്പോൾ

ഒരു പ്രപഞ്ചമത്രയും തട്ടത്തുനിറുത്താനാവാത്ത ഒരു കണ്ണുനിറഞ്ഞുളിയിായി തന്റെ ഞാൻ, ഞാൻ എന്നുമാറിക്കിടക്കുന്ന ചെറിയ ഹൃദയത്തിലേക്ക് നിപതിക്കുന്നതുപോലെ അവർക്കു തോന്നി. എന്തിനെന്ന് ഇല്ലാത്ത അവൾ കരഞ്ഞു. അവളുടെ കൊച്ചു മകൻ അരികെ അപ്പോഴും ഒന്നരയിൽ കണ്ടുകൊണ്ടിരിക്കുകയായിരുന്നു.

ഏതാണ്ട് ഒരു ഉറക്കം ബോർബർഷാപ്പിനെ അനുസ്മരിപ്പിക്കുന്ന തന്റെ 'പോസ്റ്റ്' ആപ്പിസ് മുറിയായി, ത്രിപുട താളത്തിൽ ശബ്ദമായതായി കറങ്ങുന്ന വയസ്സൻ പങ്കായുടെ കീഴിലായിരുന്നു വന്യബോർഡിലെ അഞ്ചാംമുറത്തു നൂറ്റാണ്ടായ കണ്ണുനായർ 'തപാൽ' എന്ന ഭരണഭാഷയിൽ വ്യവഹരിച്ചുപോരുന്ന പോസ്റ്റിൽ ഉരുപ്പടികൾ പരിശോധിക്കുക എന്ന പ്രഭാതകൃത്യത്തിൽ ഏർപ്പെട്ടു. രാഷ്ട്രപിതാവ് ഉല്പന്നഗ്രാഹത്തിനോ മറ്റോ പോയപ്പോൾ എടുത്തതും, ബോർഡാപ്പിസിലെ കൈവശക്കടിയൻ മാരായ എലികളും പാററുകളും ഇരുട്ടുവാലന്മാരും പ്രയുക്തപോഷകഹാരമായി അനുഭവിക്കുകയുണ്ടാകാറുള്ള ഉപയോഗിച്ചുപോരുന്നതുമായ നിറമങ്ങിയ ഒരു ഫോട്ടോ, എതിരെയുള്ള ഭിത്തിയിൽനിന്നും കണ്ണുനായർ ഉററുനോക്കി മരണമുഖമായി. കണ്ണുനായർ പ്രത്യേകിതമായി വെച്ചു. ജയ് രാം ജി കീ!

വിവാഹങ്ങൾക്ക് അത്യന്തമം എന്നു ദൈവജ്ഞൻമാരാണ് വിധിക്കപ്പെട്ടിട്ടുള്ള മിന്നം മേടമാസക്കാലം. കല്യാണക്കുടികളുടെ കോലാഹലമാണു തപാലുരുപ്പടികളിൽ. ആദ്യത്തെ പത്രിക തുറന്നു വായിച്ചു.

'മാം' എന്ന വെണ്ടയായിലല്ല, മത്തങ്ങയിൽത്തന്നെ സാക്ഷാൽ പ്രണവം. അതിനുതാഴെ, ആലിലയിൽ കമഴ്ന്നു കിടക്കുന്ന ബാലകൃഷ്ണൻ. കരാരവിഭവന പരാവദിന. മുഖാരവിഭവ വിനിവേശ യന്ത്രം. കിടക്കുന്നത് വടപത്രത്തിൽ തന്നെ. അത്ര സുഖകരമല്ലാത്ത കിടപ്പ്. ചുരുങ്ങട്ടടി, പിക്ക് ഓവറിൽ ഒരു ചുഴ്. പാല സിററി സർവീസ് ബസ്സിൽ ഇരി

## സി. പി. നായർ ഐ. എ. എസ്.

ക്കുന്നതുപോലെ അസുഖകരം. സ്ഥിരം സിററായ ആഭിഷേകനേക്കാളും അർക്കം ഫർട്ടബിം. കാലപ്പഴക്കത്താൽ ബ്ലോക്ക് തേഞ്ഞുമാഞ്ഞിരിക്കുന്നു. രാഷ്ട്രീയ പ്രസംഗങ്ങളിലെ സ്ഥിരം പ്രയോഗങ്ങളുടെ അർത്ഥം പോലെ. കിടക്കുന്നതു മറ്റൊരുമല്ല. നമ്മുടെ കൃഷ്ണൻ തന്നെയെന്നു കഷ്ടിച്ചു മനസ്സിലാക്കാം. മുഖം തൊപ്പിയില്ലാത്ത ചരൺസിംഗിന്റെതുപോലായിരിക്കണം. പക്ഷേ, ആരും സാക്ഷാൽ ഗോപി വല്ലഭൻ തന്നെ. ശ്രംഗാരത്തിന്റെ സ്ഥിരം ആശാനാണല്ലോ പുളിക്കാരൻ: കല്യാണങ്ങളുടെ പ്രിസൈഡിങ് ആപ്പിസർ. ഒന്നും രണ്ടുമല്ല. കളത്രങ്ങൾ പതിനായിരത്തോളമുണ്ട്. ടി നേത്രാരമ്മാരിൽ ഭൂഭാരതായ പിറങ്ങിപ്പിടിക്കുകയും തീറ്റിപ്പോറ്റിയ മഹാസമർത്ഥൻ. ഒരു ലോക്സഭാ നിയോജകമണ്ഡലത്തോളം വരുന്ന പടകൾ: വെറുതെയോണോ യുഗങ്ങൾ കഴിഞ്ഞിട്ടും ഏറ്റവും ജനസമ്മതി

## നർമ്മകഥ

നേടിയ ദേവനായി അദ്ദേഹം തുടരുന്നത്! 'ബാലം മകനും മനസാ സുരാമി' എന്ന ചൊല്ലിക്കൊണ്ട്, ക്ഷണക്കണ്ണു താഴോട്ടു വായിച്ചു. മാന്യരെ, എന്റെ മകനും, ദിവംഗതനായ കൊട്ടവേലിൽ നീലകണ്ഠപ്പിള്ള അവർകളുടെ

# സ്വർഗ്ഗത്തിലോ ഭൂമിയിലോ

ഭരണിത്രം.. എന്നാൽ യശഃശരീരനായ പുല്ലോളിൽ വെച്ചുപിള്ള അവർകളുടെ പത്രം.. മാവേലിക്കര മുൻസിപ്പലുകോട്ടി പെൻഷൻ ആമുൻ പരമതനായ പിടിച്ചിമുറത്തു പപ്പക്കാരണവരുടെ കൊച്ചുനന്മവനമായ എഷികേശൻപിള്ളയും (വെണ്ടയ്ക്കര), പത്തനംതിട്ട താലൂക്കിൽ മല്ലപ്പഴശ്ശേരി പകുതിയിൽ ടി മുറിയിൽ

എന്നാൽ ദേവതികളെ ആശീർവദിക്കുകയും ചെയ്യണമെന്ന് അപേക്ഷിച്ചുകൊള്ളുന്നു. എന്ന് (1) ആധാരമെഴുത്ത് എക്സം ലൈസൻസി ശീവശങ്കരപ്പിള്ള, ഒപ്പ് (2) ജെ. വേണിക്കുട്ടിയമ്മ, ഒപ്പ്, ഗ്രാംപിക്കൽ പടിററത്തിൽ വീട്, പല്ലാരിമംഗലം റി. ഒ. പി. ഒ. ആൻഡ് എ. ഒ. വയറ മാവേലിക്കര-7. പിൻ 690 007.

തിർന്നില്ല. എൻ. ബി: (1) വധുഗ്രാഹത്തിലേക്കു പുറപ്പെടാനായി അനേദിവസം രാവിലെ കൃത്യം 6 മണിക്കു ഗ്രാംപിക്കൽ പടിററത്തിൽ

വേനത്തിൽ എത്തിയിരിക്കേണ്ടതാകുന്നു.

(2) ക്ഷണം പകൽ 11 മണിക്കു.

ഇതിനും തീർന്നിട്ടില്ല അനുബന്ധങ്ങൾ.

ഉപചാരപൂർവ്വം:—

ശ്രീമതി ആൻഡ് ശ്രീ. എസ്. പി. പിള്ള ഐ. എ. എസ്.

ശ്രീമതി ആൻഡ് ശ്രീ. എസ്. ജെ. പിള്ള

ശ്രീമതി ആൻഡ് ശ്രീ. എസ്. ഡി. പിള്ള (കുടുംബം)

ശ്രീമതി ആൻഡ് ശ്രീ. എസ്. എസ്. പിള്ള (കെൽക്കോൺ)

ശ്രീമതി ആൻഡ് ശ്രീ. എസ്. യു. പിള്ള (ഭോമാ)

ശ്രീ. എസ്. എച്ച്. പിള്ള. (സാബിയ)

കുമാരി മാലതിബായി അമ്മ

കുമാരി സുമതിബായി അമ്മ

കുമാരി ശോമതിബായി അമ്മ

കുമാരി നന്ദിനിബായി അമ്മ

കുമാരി രോഹിണിബായി അമ്മ.

ഒരു നെടുമുടിക്ക് പഴവങ്ങാടിപ്രസംഗം.

അവസാനിച്ചു മട്ട്. ആകെക്കുടി ഒരു അങ്കലാപ്പ്.

ഭാവഗുഹ്യംഗത്തു കാലുന്നത അനുഗ്രഹിതർ ആരെന്ന് പിടികിട്ടുന്നില്ല.

അത്രയധികം പേരുകളുണ്ട്, പഴയ ഏതോ

തറവാട്ടിലെ ഭാഗപത്രത്തിലെ കക്ഷികളെപ്പോലെ വീണ്ടും നോക്കി: വെണ്ട

യ്യായിൽ അച്ചടിച്ചിട്ടുള്ളതുകൊണ്ട് വരൻ

എഷികേശൻ പിള്ളയും വധു രമണീ

ബായി അമ്മയുമാണെന്നു മനസ്സിലായി.

ഗ്രാംപിക്കൽ പടിററത്തിലെ ആധാരമെഴുത്താശാൻ എളേ മോൻ

വെറുക്കൻ. ഏതോ ഒരു പെങ്കൊച്ച് വധു. പത്തനംതിട്ടക്കാരിയായതിനാൽ



അബൂബക്കർ സാഹിബ്. എലക്ട്രോണിക് വാച്ചും മടക്കി ബാഗിൽ വയ്ക്കാൻ കഴിയും. കാരണം. എലിപ്രിൽ 15-ാം തീയതി. കച്ചേരിയുള്ള ഭവനമാകയാൽ കടുബസമേതം കാര്യം കൂടി പെന്ന്, ഇതന്നോ നിന്നോ കിടന്നോ ഒന്നും വിവാഹകർമ്മം. മംഗളമാക്കുന്ന പ്രശ്നമില്ല. പോരേങ്കിൽ കല്ലർക്കൊടു പരയ്ക്കുക കറഞ്ഞത് നാലുപറ പെടോറം വേണം. പത്തനംതിട്ട രമണി വിലാസം. ബംഗ്ലാവുവരെ പോയി വരാൻ. കമ്പിയടിക്കാനും കറഞ്ഞു പറ്റു രൂപയാക്കും. നീട്ടിപ്പിടിച്ച് ഒരു അനുഭവമനുഭവിക്കുകയോ. ജനകമഹാ രാജാവിന്!

എഴുത്ത് ഒന്നുകൂടി നോക്കി. ഒരു സാധാരണ പത്രത്തിന്റെ വലിപ്പമുണ്ട്. ഒരേ ഒന്നും അച്ചടിക്കുന്ന പത്രംകൊണ്ട് രണ്ടു പേർക്കു കഴിയാത്തത് നോക്കൂ. മനസ്സിലാക്കുന്നതിന് പത്തനംതിട്ട മുണ്ട് പരേതന്മാരുടെ പേരുകൾ പട്ടിക പഴയ പ്രവൃത്തിക്കച്ചേരികളിലെ തണ്ടുപുര പുസ്തകംപോലെ. പക്ഷേ, അടുത്തനിമിഷം ഓർത്തു, ഒരു ദിവംഗതനെയെങ്കിലും വിട്ടുപോയാൽ മതി, ടിയാന്റെ രക്ഷ. ഇതര ബന്ധു മന്ത്രികളും പിന്നെ; സിററുക്രിട്ടാത്ത രബൽ സ്ഥാനാർത്ഥികളെപ്പോലെ, പരസ്യമായി നിസ്സഹകരണം പ്രഖ്യാപിച്ചു കളയും. "ഗുരുപദോഷി: എന്നാലും മാസപ്പടി വലുത്താൻ പേരു വട്ടകളായാൽ തോന്നിയല്ലോ" എന്നു ശപിക്കും. കൃതജ്ഞതാപ്രസംഗങ്ങളിലെപ്പോലെ ഓരോരുത്തരെയും പേരെടുത്തു പറയാതെ നിവൃത്തിയില്ല.

ഇടയ്ക്കിടയ്ക്കുള്ള 'എന്നാൽ' പ്രയോഗത്തെക്കുറിച്ചോർത്തു. ആധാരമെഴുതിയുള്ള ശീലമാണ്. ക്ഷന്തവുമെന്തെങ്കിലും സർവ്വേനവരും. ലക്കവും കൂടി ആകാമായിരുന്നു! പിന്നെ, ക്ഷണം. പട്രോക്കർക്കു രണ്ടു പോറ്റുകൊടുക്കാതെ എന്തെങ്കിലും പെടപെട് ഒരു കൂട്ടാൻ കറഞ്ഞുപോയാൽ മതി, അലവലാതി, തുണപ്പാണൻ എന്നൊക്കെ ചൊല്ലുക. മുറുകത്തും. പ്രഥമൻ, കപാളിനി അധമമായാലും കറഞ്ഞു മുൻ കൂട്ടംവേണം. പരിപ്ല, പഴം, പാലട, പകരത്രയും. ശാക്തേയപുജയ്ക്ക് മദ്യം, മാംസം, മത്സ്യം, മൈഥുനം, മുദ്ര എന്നു മകാരപഞ്ചകം വേണമെന്ന് വാമാചാരക്കർക്കു നിർബ്ബന്ധമുള്ളതു പോലെ വലിയ പട്ടുവടം. പെറിയപട്ടുവടം. വേണം, രാഷ്ട്രീയകക്ഷികളിൽ മുത്തവിഭാഗവും യുവജനവിഭാഗവും ഉള്ളതു പോലെ. ഉപ്പേരി മിനിമം മുന്തരം, അതിൽത്തന്നെ ശർക്കരപുരട്ടിയു മുപ്പതു ശതമാനം സംവരണം. പട്രോപഴവും പൂവരം നിർബ്ബന്ധം. പാലട പ്രഥമനാണോ, ബോളി അനുപേക്ഷണീയം. പോസിററിയും നെഗററിയും രൂപങ്ങൾ പോലെ; ശിവനും ശക്തിയും പോലെ. പിന്നെയും കിടക്കുന്നു, ഉപ്പിലിട്ടതുകൾ (ഇഞ്ചി നിർബ്ബന്ധം) മൂന്ന്, പച്ചടി, കിച്ചടി, കൂട്ടകറി, പരിപ്പ്, സമ്പാർ, ഓലൻ, കാളൻ തുടങ്ങി കണ്ടാലറിയാവുന്ന പലതും. നായകൻ, സഹനായകൻ, നായിക, സഹനായിക, വീല്പൻ,

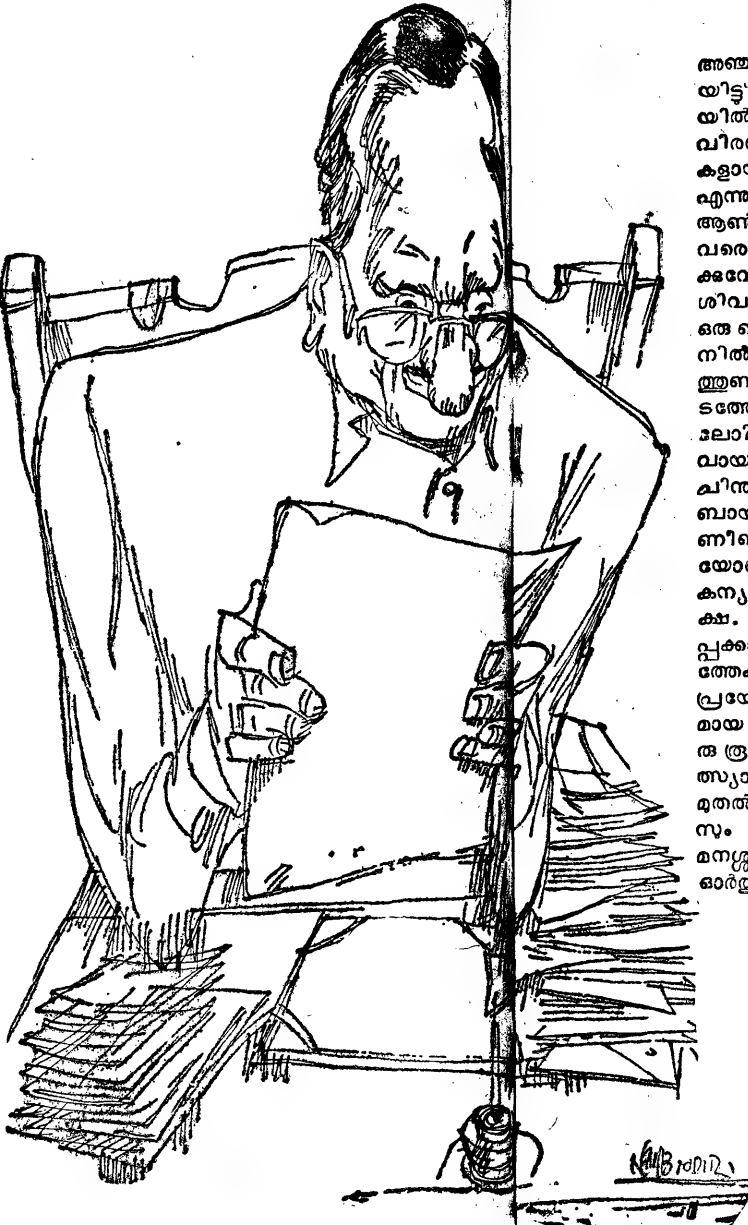
സഹവീല്പൻ, ബാലനടൻ, ബാലനടി, ഹാസ്യവേഷം, സ്പെഷ് വിഭാഗം എന്നിങ്ങനെ മസാല ചിത്രങ്ങളിലെ കഥാപാത്രങ്ങളെ അനുസ്മരിപ്പിക്കുകയാണ്. ഇനി, ഇതെല്ലാം ഒരുക്കി പത്തായിരം കംപോസർമാരെയും കംപോസർമാരെയും മൈനർ കഥാകർത്താക്കളെയും മുക്കു മുക്കു തിറക്കിക്കഴിഞ്ഞാലോ? ശിവ ശിവ! ഉറങ്ങ കഴിഞ്ഞു കൈകഴുകി, രണ്ടു ഏമ്പകവും വിട്ട് വെറിയും. നാരങ്ങയും. മറക്കാതെ വാങ്ങി മടിയിൽ വച്ച് ഒരു സിംഗിറ്റും കത്തിച്ച് ഇറങ്ങിപ്പോകുമ്പോൾ, ആ ധ്വനി കേൾക്കുന്നവർക്ക് ഡോക്ടർ റേസ്സൻ നായരെയും സുകുമാർ അഴീക്കോടിനെയും ഗുപ്തൻ നായരെയും ചർച്ചാർ ശകാരികളെപ്പോലെ ചില കമൻറുകൾ. എല്ലാം ഖണ്ഡന വിമർശനമാണ്.

എന്റെ പാച്ചുപിള്ളച്ചേട്ടാ! ഓലൻ കൂട്ടിയോ? വായിൽവെച്ചു വഴിതിരിയൻ കൊള്ളുകേല. ഫി! അതുപോലെ കണ്ണടക്കട്ടി. നീ പ്രഥമൻ കടിച്ചിലോ? പേരു പാലടയെന്ന്! പാലിന പകരം പൊടിയോ പേത്തിരിക്കുന്നത്. ചൊടി പട്ടുവിലയ്ക്കു എങ്ങനെയോ മേടിച്ചാൽ. വെഷം! അപ്പന്റെ യൊരു പാലട പ്രഥമൻ. വയറിലൂക്കം വരാതിരുന്നാൽ കൊള്ളാം.

ഓഹോ. ഇതാണോ ഇത്രവലുതായും പ്രവർത്തിയാരങ്ങത്തേ? സാമ്പാറ് വളിച്ചുതരുന്നു. പല്ലാരിമങ്ങലത്തുകൾ കരക്കാർ പിറുപിറുക്കുന്നത് കേട്ടു. നാണക്കേടുകൾ.

പഞ്ചസാര എഴുതലത്തുകൾ പോയിട്ടില്ല കട്ടപ്പക്കുറ്റം. പാൽപ്പായസമാപോലും. പരമേശ്വരവാസി. നമുക്കൊക്കെ ഷഗറിന്റെ ഉപദേശമാണെന്നു ഇവന്റെ വിചാരം! ഫു! ഇറച്ചു വെട്ടി! വധുപിതാവ് എന്ന പേരുത്തോറുടയനെ ഓർത്തപ്പോൾ അനുകമ്പതോന്നി. ഒന്നാംതരം പുഞ്ചിയിലും പത്തുപറ ഗൾ ഫുക്കാരൻ തീരാധാരമെഴുതി നടത്തിയ കലാണമാണ്. എന്നിട്ട് ഒരു അവാർഡുപിത്രത്തെപ്പോലെ, ജനമായ ജനത്തിന്റെയൊക്കെ ശകാരം വാങ്ങിക്കൂട്ടാനാണ് തലയിലെഴുത്ത്.

ഉപചാരപൂർവ്വക്കാരെ നോക്കി. ശ്രീമതിമാരെക്കൂടാതെ തികച്ചും പതിനൊന്നെണ്ണം. എഴുത്തിന്റെ പകുതി സ്ഥലം ടി വറ്റും അപഹരിച്ചിരിക്കുന്നു. പക്ഷേ, തന്നെ നിസ്സഹായനാണ്. ഒരേണ്ണം വിട്ടു കളഞ്ഞാൽ ആധാരമെഴുത്തു ഗുരുരാഷ്ട്രനെതിരെ കരവഗണം കൂടായും ഒരർത്ഥം പ്രതിഷേധം ഉയർത്തും. വാക്കോരത്തിലും അടികലശലിലും അടിയന്തരാവസ്ഥയിലും ഒക്കെയായിരിക്കും അതു ചെന്നു നില്ക്കുന്നത്. "എന്നാലും എന്റെ അമിതാബ് കട്ടൻറപ്പന്റെ പേരെഴുതാത്തതു മനഃപൂർവ്വം തന്നാ." "അല്ലേലും പണ്ടേ അച്ഛൻ കൊച്ചാട്ടനോടൊ പക്ഷപാതം. അതാ എന്റെ പേരു വിട്ടത്." "ഞാൻ മുക്കിൽ പല്ലുവന്ന നിൽക്കുന്നത് കൊണ്ടാരിക്കും എന്റെ കാര്യം മിണ്ടാത്തത്. എഴാമെത്തു ശനിവന്നതും കേട്ടു നക്ഷത്രത്തിൽ ജനിച്ചതും എന്റെ കുറവുമാണോ? എന്തായാലും ഞാനും അച്ഛന്റെ



മോളല്ലോ?" ഇത്യാദി പരിഭവങ്ങളും മുക്കു പിഴിച്ചിലുകളും കത്തുവാക്കുകളും പാവം ഗുരുരാഷ്ട്രനെ വലയ്ക്കും.

വോട്ടർപട്ടികയിൽ പേരു വച്ചാൽ മാത്രം പോരാ. വിശേഷണങ്ങളും പേരും ഒല്ല. ഒല്ല. എ. എഫ്. എന്നൊരു ബിരുദമില്ല. കേരള സർവ്വകലാശാലയിൽപ്പോലും എസ്. പി. പിള്ള എന്ന പപ്പണ്ണിക്ക് എയർഫോഴ്സ് കാൻറിനിൽ "സപ്ലൈ" ജോലിയാണ്. പക്ഷേ, ഐ. എ. എഫ്. എസ്. പേരിന്റെ പുറകെ വാൽമാക്രിയുടെ വാൽപോലെ ഒരു വാൽ വേണമെന്ന് അയാൾക്കു നിബ്ബന്ധമാണ്. ഭാരതീയ വ്യോമസേന മുഴുവൻ തന്റെ തറവാട്ടുകയാണെന്ന മട്ടിൽ കണ്ടെററുകാരനും സാംബിയാക്കാരനും മൊക്കെ തങ്ങളുടെ വലിപ്പം നാട്ടുകാർക്കോത്താഴ്ന്നു മാത്രം അറിയിക്കണം: സിംഹം വാച്ചും ബ്രൂട്ടും അക്കായിയും റോത്മാൻസും ഒക്കെ നോക്കിനോടിറക്കളെ എന്നർത്ഥം. ബായി അമ്മ മാർ

അഞ്ചുപേരാണ് ഉപചാരക്കാരായിട്ട്. കൽനഖംകൊണ്ടു തറയിൽ വരച്ചു, മുഖം കനിച്ചു, വീരൻ കടിച്ചു, പ്രിയവതികളായി "എനിക്കു സമ്മതമാണ്" എന്നു കല്യാണപ്രായമെത്തിയ ആൺപിള്ളയുടെ വേണ്ടെപ്പട്ട വരെ അറിയിക്കാൻ ഒരു ബുദ്ധിമുട്ടാണ്. "ആധാരമെഴുത്തു ശിവശങ്കരപ്പിള്ളയുടെ മോളും ഒരു പെൺകൊച്ചു പ്രായമായി നിൽക്കുന്നു. കാണാൻ വർക്കത്തുണ്ട്. കഴിയാൻ വകയുള്ളിടത്തേക്കാ. ഒന്നാലോചിച്ചാലോ?" എന്ന് ക്ഷണിക്കുന്നവായിക്കുന്ന ഓരോ മുപ്പിലും ചിന്തിക്കുമെന്നാണ് മാലതി ബായി അമ്മ മുതൽ രോഹിണിബായി അമ്മവരെ, സിനിമയോടൊന്നി അനുസരിച്ചുള്ള കന്യാകാശ്വനത്തിന്റെ പ്രതീക്ഷ. വിവാഹസമയത്തു പെറ്റപ്പക്കാർ കൂടിനിൽക്കുന്ന സ്ഥലത്തേക്കു തിടും പക്ഷം നോക്കി പ്രയോഗിക്കുന്ന അർത്ഥശർമയായ കടാക്ഷശരങ്ങളുടെ മറ്റൊരു രൂപം! കഞ്ചനായർ, വാത്സ്യായനും. കൊക്കോക്കും. മുതൽ ഹാവ്ലോക്ക് എല്ലിനും കിൻസിയും വരെയുള്ള മനശ്ശാസ്ത്ര വിചക്ഷണന്മാരെ ഓർത്തു.

അടുത്ത ഉരുപ്പടിയും ക്ഷണിക്കുന്ന തന്നെ. രൂപവും ഭാവവും ആധുനികോത്തരം. ഏടയത്തിന്റെ രൂപത്തിലുള്ള ഒരു കടലാസ്. അതിൽ ഗ്രഹണിബാധിച്ച കട്ടി വൻ കടൽ തുറന്നുവിട്ടതു പോലെ മഞ്ഞച്ചായം കോരിയൊഴിച്ചിരിക്കുന്നു. മനശ്ശാസ്ത്രവിജ്ഞാനത്തിന്റെ അമൃതതാഴ്വാരം സിംബലായിരിക്കണം; പ്രചോദനം പിക്കാസോയോ മറ്റോ ആകാം. മഞ്ഞയുടെ സിംബലിസം വ്യക്തമല്ല.

ഉപകരമില്ല; സംബോധന പോലുമില്ല. സർക്കാരത്തരവിന്റെ സമ്പ്രദായം.

ഞാനും സിനിയും വിവാഹിതരായുകയാണ്. (ആയിക്കോ, ആയിക്കോ! ഏതായാലും ജനസംഖ്യ അറുപത്തൊരുകോടി യോളമായി. അടുത്ത കൊല്ലത്തേക്കു നീന്റെ വക ഒന്നോരണ്ടോ സ്പുട്നിക്കുകളെക്കൂടി കൂട്ടിക്കോ!)

സിനി, ഫോട്ടൽ അംബരീഷിലെ റിസപ്ഷനിസ്റ്റാണ്. (അതുശരി! അപ്പോൾ സിനി പെണ്ണായിരിക്കണം; തന്മയുടെയും തളയുടെയും പേരോ ഉറോ ഒന്നുമില്ല. വേണ്ടോ, അറിയാണെന്നില്ല.)

ഫോട്ടൽ അംബരീഷിലെ തിലോത്തമ ആഡിറ്റോറിയമാണ് വേദി. (കൊള്ളാം.

അതു ബുദ്ധിയാധി. ഉദ്യോഗസ്ഥയ്ക്കു കൺസഷൻ കാണാം.)

മേ 10-നു, രാവിലെ 10-മണിക്കു ഞാൻ വരണമല്ലോ ചാർത്തുന്നു. (സൂക്ഷിച്ചുവേണം. കട്ടുറമ്പോ മറ്റോ മാലയത്തിൽ ഒളിച്ചു കേറിയതിരുന്നുകളയും!) വത്ര, അനുഗ്രഹിക്കൂ!

വാറനോ അനുഗ്രഹിക്കാനോ ഉദ്ദേശ്യമില്ല അറിയാ. തനതു പണ്ടാരവകയായ പ്രാരാബ്ധങ്ങൾ ഒട്ടുവളരെ. എന്നാലും, ഒരേഴുത്തും ഇരുപത്തഞ്ചു പൈസയും ചെലവാക്കിയ സ്ഥിതിക്ക്, 'ഞാൻ' ആണെന്നറിയണമല്ലോ.

ഭീന, ഇത്തിക്കര.

തലച്ചോറിനെ പതുക്കായങ്ങൾകൊണ്ടും ഉപദ്രവിച്ചു, മർദ്ദിച്ചു. ഇത്തിക്കരപ്പക്കി എന്നൊരു തസ്കരവീരനെ കേട്ടിട്ടുണ്ട്. അദ്ദേഹം നടത്തിയ മഹത്തായ സാമൂഹ്യ സേവനത്തെക്കുറിച്ചുള്ള വിശദാംശം കേട്ടിട്ടുണ്ട്. പക്ഷി എന്നതു ബക്ഷി എന്നതിന്റെ തർവേമാണെന്നു കേട്ടിട്ടുണ്ട്. ഫക്കീർ, പക്കീരി ആയതു പോലെ. പക്ഷേ അദ്ദേഹത്തിന്റെ നാട്ടുകാരനായ ഭീന എന്നഭിപ്രായത്തെക്കുറിച്ച്. ഓർത്തുനോക്കി; ഇല്ല, ഒരു പിടിയുമില്ല. രാഷ്ട്രീയ-വിദ്യാഭ്യാസ-കലാ-സാംസ്കാരികംഗങ്ങളിലെ ഏതോ യുവതുകി ആയിരിക്കണം.

പക്ഷേ, അനുബന്ധത്തെ സംബന്ധിച്ചിടത്തോളം ഇത്തിക്കരയും അദ്ദേഹം പഴഞ്ചൻതന്നെ. ഉപചാരക്കാരാണ്, നാലുപേർ.

സിനി മിനി ടിനി ഷിനി.

ശാന്തം പാപം; ശനിയും പനിയും കൂടി ആകാമായിരുന്നു. വിനിയും ടിനിയും ഷിനിയും ആണോ പെണ്ണോ ആകാം. അറിഞ്ഞിട്ട് കാര്യമില്ല. എന്നാലും എന്റെ ഇത്തിക്കര, ഇങ്ങനെ മനശ്ശാസ്ത്ര വെരുട്ടണോ?

വൈവാഹികങ്ങൾ തിന്നും തപാലിൽ അടുത്ത ഇന്നും ഒരു അന്തർദ്ദേശീയ പത്രമാണ്. കഞ്ചനായർ പൊട്ടിച്ചുവായിച്ചു.

എടാ കൂവേ, കഞ്ചു.

നീനെ ഇങ്ങനെ വിളിക്കുന്നതിൽ ദേഷ്യപ്പെടരുത്. എന്തെന്നാൽ നമ്മൾ പണ്ട്, ഒത്തിരിക്കാലും മുൻപ്, കൊയ്പ്പള്ളി കാരാൻമ മലയാളം പള്ളിക്കുത്തിൽ അഞ്ചാംകൂറസിൽ ഒരു ബഞ്ചിലിരുന്നു പഠിച്ചവരും, കിളിത്തട്ടു കടകടവു കളിച്ചവരും, പരങ്കാപ്പും കട്ടു പഠിച്ചവരും ആണ്. നീ ഓർക്കുന്നായിരിക്കാം അമ്പലത്തു കാലായിലെ പുരുഷോത്തമനെ, പുരുഷം. ഇപ്പം ഓർമ്മവന്നുകാണം. ഇല്ലോ? ഞാൻ എസ്. എസ്. എൽ. സി. തോററ് ഇപ്പം ബോംബെയിൽ ഒരു കമ്പനിൽ ഡ്രൈവറും പ്രാരബ്ധം കാരനും ഇതുവരെ കല്യാണം കഴിക്കാൻ പററിയല്ല. ഇപ്പം ഒരേണ്ണം തരപ്പെട്ടു വന്നിരിക്കുന്നു. പെണ്ണു ആയിരം തെങ്ങുകാരിയാ. ഇവിടെ എന്റെ കമ്പനിൽ ടൈപ്പിസ്റ്റാ. സുമങ്ങലയെന്നാ പേര്.

തെറ്റു പറയാനല്ല. പക്ഷേ ഒരു കൊഴപ്പം. അവടെ തന്നെ മുപ്പിലേക്കു തിരഞ്ഞെടുത്തു ഈ കല്യാണം. ഒരു ഒക്കുവേല. അങ്ങേക്കു കറഞ്ഞതു ബീയെക്കാരൻ വേണം. പോലും. ഞാൻ അവിടെ വന്നു മുപ്പിലോട്ടു നല്ല വാക്കു പറഞ്ഞു നോക്കി. ഒരു തരത്തിലും നാശം അടുക്കുന്നില്ല. ഇനി ഒരു പോംവഴിയേ ഉള്ളു. രജിസ്റ്റർ ആയിട്ടു ഉപായത്തിൽ കല്യാണം അങ്ങനെയോ, അതു് ഓലകെട്ടിയ സ്ഥലം രജിസ്റ്റർ കച്ചേരിയിൽ വെച്ചു ഈ മാസം 30-ാം തീയതി നടത്തും. അന്നു അവിടം അവധി കിട്ടത്തൊള്ളു. എന്റെ വീട്ടുകാർക്കു സമ്മതമാ. അതാ കല്യാണം അവിടെ വെച്ചു നടത്തുന്നത്. കല്യാണം കഴിഞ്ഞു് ഓരോ പാത്രം പായ: അത്രേയുള്ളു.

നീ ഇപ്പം സെക്രട്ടറിയോ കമ്മീഷണറോ ഏതാണ് വലു ഉദ്യോഗത്തിലാണെന്നു കേട്ടു. പക്ഷേ, എനിക്കു നീ ഇപ്പോഴും പഴയ കഞ്ചനാ. അതുകൊണ്ട് എടാ, നീ കല്യാണത്തിനു വന്നു പററു. എല്ലാംകൂടെ ആകെ മൊത്തം എടുത്തു പേരെ വിളിക്കുന്നതല്ല. എന്റെ പൊന്നു കഞ്ചു കണ്ണിശമായിട്ടു വരണം. എന്ന് സ്വന്തം പുരുഷ.

കഞ്ചനായരുടെ കണ്ണു നിറഞ്ഞു. എടാ പുരുഷ, നീതന്നെ യഥാർത്ഥ പുരുഷൻ. രാശിപ്പൊരുത്തവും ഗണപ്പൊരുത്തവും വേഡും മലയാളമുറുപ്പും രാഹുവും കേതുവും ഗുളികനും ഒന്നും നോക്കാതെ, കൊട്ടം കരവയും തട്ടുപന്തലും കതിർമണ്ഡപവും സദ്യയും സർവാണിയും കൂടാതെ, സ്ത്രീരിയോയും. വിഡിയോയും ക്ലോസ്ഡ് സർക്കിട്ട് ടെലിവിഷനും മന്ത്രിമാരും മുൻമന്ത്രിമാരും പീടാകക്കാരും പിറുങ്ങുന്നിടം ഒന്നും ഇല്ലാതെ, മനസ്സിനിണങ്ങിയ ഒരു പെങ്കൊച്ചിനെ ജീവിത സഖിയായാക്കുക. എല്ലാ എന്നത്താൻമാരും ഘോര ഘോരം പ്രസംഗിക്കും, വിവാഹത്തിനും മറ്റുമുള്ള പാഴ്ച്ചെലവു ഒഴിവാക്കണം, സ്ത്രീധനം പാടില്ല, മഞ്ഞലോഹത്തോടുള്ള ഭ്രമം അവസാനിപ്പിക്കണം. എന്നൊക്കെ. ആഹ്വാനവും ശബ്ദമലിനീകരണവും മാത്രം മിച്ചം. സ്വന്തം മക്കളുടെ കാര്യം വരുമ്പോൾ പ്രസംഗവും ആദർശവും പരഞ്ഞുവയ്ക്കും. ജാതകപ്പൊരുത്തം നോക്കുക എന്ന അസംബന്ധം മുതൽ വിവാഹച്ചടങ്ങുകൾ എന്ന അപൂർവ്വ നിമിഷങ്ങൾ അഭൂപാളികളിൽ പകർത്തുക എന്ന ശുദ്ധ ഏഭ്യത്തരം വരെയുള്ള അറുപഞ്ചൻ മാറ്റുലകളെ കെട്ടിപ്പിടിക്കും. അതി വിപ്ലവകാരിയും ആധുനികോത്തരനും അസ്തിത്വദുഃഖക്കാരനും ഒക്കെ കണക്കുതന്നെ. എല്ലാ വർഷം സമൂഹം എന്ന പറയുന്ന ഓലപ്പാമ്പിനെ പേടിയോണം. നാട്ടുനടപ്പാണു പോലും. ഇതൊക്കെ ഓർക്കുമ്പോൾ എടാ പുരുഷ, നിനക്കു് പരമവിരചിത്രം തന്നെ തരണം.

നീന്റെ കല്യാണത്തിനു വരുമോ എന്നോ? എന്നതും.

# കഥ ഇതുവരെ

കൊല്ലിനും കൊലയ്ക്കും അവകാശമുള്ള അധികാരികളുടെ തറവാടായിരുന്നു, റാവുണ്ണിമേനോന്റെ. തെക്കേക്കുന്നത്തു തറവാട്. കീഴ്ജാതിക്കാരെ കൊല്ലാൻപോലും മടിക്കാത്ത പ്രചിതാ മഹാൻ. പക്ഷേ, ഗോപാലമേനോന്റെ കാലമായപ്പോൾ ആ തറവാട് തകർന്നു. പല്ലക്കിൻ പകരം റിക്ഷയായി. പരമവായിരുന്നു, ഗോപാലമേനോന്റെ റിക്ഷാക്കാരൻ. കാലത്തിന്റെ തിരക്കഴിയിൽ വീണ പരമ ഒരു കൊലപാതകിയായി. പത്രങ്ങളെല്ലാത്ത ജയിൽവാസത്തിന് ശേഷം പരമ നാട്ടിലെത്തിയപ്പോൾ എല്ലാം മാറിപ്പോയിരുന്നു. അമ്മ മരിച്ചു പോലും വഴിവക്കിലെ ചായക്കടയിൽ വച്ചാണ്. ഭാര്യയും മക്കളും—?

തെക്കേക്കുന്നത്തു തറവാട്ടിൽ ശേഷിച്ചത് റാവുണ്ണിമേനോന്റെ വാളും. അത്യാഴ്ചപ്പണിയും. മാത്രം. ഗതി കെട്ടാൽ പലിപ്പലും തിന്നുമെന്നു തെളിയിച്ച് ഒരു കൊച്ചമ്മ, കട്ടികളുടെ വിശപ്പാലാൽ പോവുന്ന കിടപ്പുറവാതിൽ തുറന്നുകൊടുത്തു. സംബന്ധക്കാരന്റെ കയ്യടയിൽ പിടഞ്ഞുമാറിപ്പോവുന്ന ഭാര്യയെ മായുമ്പേ അമ്മയുടെ മകൾ മുസൽമാനിൽ അന്നഭാരം വീണു കണ്ടെത്തി. തുടർന്നു വായിക്കുക:

അമ്മയുടെ പണിയും. മാത്രം. ഗതി കെട്ടാൽ പലിപ്പലും തിന്നുമെന്നു തെളിയിച്ച് ഒരു കൊച്ചമ്മ, കട്ടികളുടെ വിശപ്പാലാൽ പോവുന്ന കിടപ്പുറവാതിൽ തുറന്നുകൊടുത്തു. സംബന്ധക്കാരന്റെ കയ്യടയിൽ പിടഞ്ഞുമാറിപ്പോവുന്ന ഭാര്യയെ മായുമ്പേ അമ്മയുടെ മകൾ മുസൽമാനിൽ അന്നഭാരം വീണു കണ്ടെത്തി. തുടർന്നു വായിക്കുക:

# ജീവപര്യന്തം

## നോവൽ അഞ്ച്

പിഞ്ഞിപ്പായ മുണ്ടുമുക്കി ഉടുത്തു കിഴക്കോട്ടു തിരിഞ്ഞിരുന്നു നമസ്കാരിയായ കൊല്ലി എത്രനാൾ കഴിച്ചുകൂട്ടും? പരമ്പലം താളം പേമ്പ്. തീർന്നു. മുറിയ്ക്കലിൽ ഒരറ ഇലയില്ല ബാക്കി. കായ്ക്കുന്ന അപ്പൂർവ്വം തെങ്ങുകളിലെ മന്നങ്ങൾ ഇടുതിന്നു.

വിശപ്പ്...വിശപ്പ്...എററും വലിയ ട്രംപ്. ഭാരിദ്രുട്രം. ഭാരിദ്രുട്രം ഭാഗനായ നമസ്കാരിയായ. ശിവൻ കനിഞ്ഞില്ല. കടിയൊന്നും പാട്ടൊന്നും കനിയുന്നില്ല. ആയിരപ്പറ നെല്ല് പാട്ടും പിരിയേണ്ട തെക്കേക്കുന്നത്തെ അടുപ്പിൽ പേര ഉറങ്ങുന്നു.

പാട്ടും പിരിയേണ്ട. പറമ്പും പാടവും നോക്കി എടുക്കാനും ചുമതലപ്പെട്ട രണ്ടു ഭാഗ്യമാരുടെ സ്ഥിരതാമസം. തൃപ്പൂണിത്തുറ പത്തയിൽ. പതിനാറുനീക്കം. വല്ലാപ്പാഴും വന്നു കയറുന്ന സമയം പരതിപ്പോട്ടാൽ അവർ കൈയൊഴിയും.

“കണ്ടു പോവേണ്ട. പെലേന്റേറും മാപ്പുളേടും തല്ലുകൊള്ളാൻ ഞങ്ങൾക്കു വീല്ല്യം.”

“തല്ല കൊള്ളണേന്നിനാ? പാട്ടും പോട്ടിച്ചാൽ തലോടി?”

“എന്നാ നിങ്ങളുപോയി പോട്ടിക്കു നാവില്യേ?”

അവർക്കുണ്ടെന്നു പറയാം.

നേരം പലർന്നാൽ ചന്തയിൽ ഹാജർ. കൂടുതൽ പച്ചക്കറികൾ വാങ്ങുന്നവരുടെ പുറകെ. എവിടെയാണ് സഭ്യ? എന്നാ

ണം? എത്ര ദൂരത്തായാലും പാഞ്ഞെത്തും. ആദ്യത്തെ പന്തിക്കുതന്നെ ചാടിക്കയറി ഇരിക്കും. രണ്ടു തൊട്ടി പോറ്റി വെട്ടി വിഴുങ്ങുന്നത് മുക്കിൽ ഒരുനുള്ള പൊടി



വലിക്കുന്ന ലംഘവത്തിൽ. എല്ലാവരും എഴുന്നേറ്റു കഴിഞ്ഞാലും വാരിവലിച്ചു തീറും. ആട്ടിത്തന്നെ സമയംവരെ ചടങ്ങത്തിരിപ്പ്.

അധികവും പതിനാറുനീക്കത്തിനുള്ള പതിനാറുനീക്കം എന്ന ഭാഗമുണ്ട്.

ശ്വാസം കഴിക്കാൻ വിഷമിച്ചു വയറുതാങ്ങി നടക്കുമ്പോൾ മനസ്സിൽ നരച്ച തലകൾ എണ്ണുകയായിരിക്കും. അടുത്ത താരം?

കമ്പളങ്ങളുപോലുള്ള സ്വന്തം തലകൾ എണ്ണാറുണ്ടോ എന്നു രൂപമില്ല.

പത്തുക്കർക്കിടക്കത്തിൽപ്പോലും ഉപ്പു നനോജനം. കാലാവധി തീർന്ന നരച്ച തലകൾ അധികവും കൊഴിഞ്ഞുവിടുന്ന മിഥുനം—കർക്കിടകമാസങ്ങളിലെ പെരു മഴയത്തു്.

എന്തിനീ നാണം. കെട്ടു തീറാ? ഉള്ള മുതൽ നോക്കി എടുത്താൽ അന്തസ്സായി തിന്നിട്ട് ബാക്കി. പക്ഷേ, തെങ്ങിത്തന്നെ ശിലമുണ്ടോ മാറുന്ന?

ശാരദാമ്മ മേൽമുണ്ടു കടഞ്ഞുടുത്തു. രക്ഷ വലിച്ചുകെട്ടി. നൂറുസ്ഥലത്തു് പിഞ്ഞിയിട്ടുണ്ട്. രക്ഷയുടെ കീറലിലൂടെ പകുതി മുഖ പുറത്തുകാണാം. അതു മാത്രം തോർത്തെടുത്തു പുതുച്ചു. തോർത്തു കീറിയതു്. നിറം കണ്ടാൽ അറയ്ക്കും. ഈ വേഷത്തിൽ എങ്ങനെയൊണ് പുറത്തിറങ്ങുക?

പുറത്തിറങ്ങാതിരുന്നാലുണ്ടെങ്കിലുമോ? ഈ ഇരിപ്പിരുന്നാൽ പണ്ടൊരു ചിററമ്മ ചെയ്തതുപോലെ ഹിന ജാതിക്കാർക്കു് വാതിൽ തുറന്നു കൊടുക്കേണ്ടിവരും. അല്ലെങ്കിൽ മറ്റൊരു ചിററമ്മയെപ്പോലെ തുലക്കുന്റെ കൂടെ ഇറങ്ങിപ്പോകേണ്ടിവരും.

അതിനൊന്നും ഏതായാലും ഇപ്പോൾ ഭാവമില്ല. ചെറുപ്പം. അല്പം ക്ഷീണമുള്ള

തു് പപ്പണിക്കുട്ടനാണു്. കറുപ്പുവീര്യം. അടുപ്പിച്ചു് അന്നാഹാരം. ഉള്ളിൽ പെന്നാൽ ഈ ക്ഷീണമെല്ലാം മാറിക്കിട്ടും. വേലയെടുത്തു തിന്നുന്നതിൽ അഭിമാനക്കരവാനും. വിചാരിക്കാനില്ല.

ഇറങ്ങി നടക്കാൻ തുടങ്ങുമ്പോൾ വെയിലും കാഞ്ഞിരീക്കുന്ന മുത്തശ്ശിയുടെ ചത്ത കണ്ണുകൾ ഇഴഞ്ഞുവന്നു. പട്ടിണി തളർത്തിയ നാവനങ്ങിയില്ല. പക്ഷേ, കണ്ണുകളിൽ ചോദ്യഭാവമുണ്ടായിരുന്നു.

“ഒന്നു പൊറുത്തൊണ്ടിട്ടു വരാം മുത്തശ്ശി” ശാരദാമ്മ പറഞ്ഞു. “ആ നാളെലിത്തള്ളേ ഒന്നു കണ്ടുതോക്കട്ടെ.”

സുഖമില്ലാത്ത രണ്ടു ദിവസമായി അവർ വീട്ടിലിരിക്കുന്നതാണെന്നു കേട്ടു.

നാളെലിത്തള്ളയുടെ കടംബത്തുപയ്യമായിരുന്നു. തെക്കേക്കുന്നത്തുകാരെപ്പോലെ നാലാംവീട്ടിൽ ശുഭ്രരല്ലാം. പള്ളിച്ചുറന്നാർ. ഉറപ്പുറ പെറക്കുക. കോവിലകങ്ങളിലെ എച്ചിലുവാരികൾ. പക്ഷേ, പാഞ്ഞിട്ടെന്തു ഫലം?

മുറത്തുതന്നെ നാളെലിത്തള്ളയുടെ മകൾ പാറക്കുട്ടി.

“ദേമ്മേ, ഇതാരാണു നോക്കൂ,” അകത്തേക്കു നോക്കി അവൾ വിളിച്ചുകൂകി.

“തെക്കേക്കുന്നത്തെ ശാരദാമ്മയെപ്പോലെ.”

വെളിച്ചം കറഞ്ഞ കണ്ണുകൾക്കു മുകളിൽ കൈത്തലം മാറിപ്പോയതാണു് നാളെലിത്തമ്മ നോക്കി. തെക്കേക്കുന്നത്തെ ശാരദ. വിധിയുടെ ക്രൂരതയെക്കുറിച്ചു ചിന്തിച്ചു് തല പുണ്ണാക്കിയില്ലെങ്കിലും ട്രംപ്ത്തോടെ അവർ ഭാർത്തു: കഷ്ടം ശിവ ശിവ. ഇതെന്തൊരു കോലം...

“അല്ല ഇതാരാ? ശാരദ മോളോ?” അവർ ചിരിച്ചു. “വഴി തെറ്റിക്കേറിതാ?”

“പലർക്കും വഴിതെറ്റിതിന്റെ ഫലം നാളെലിമ്മേ” ശാരദാമ്മ പറഞ്ഞു.

“കേറിക്കൊള്ളൂ. വന്നുകാലിൽ നിൽക്കാനൊന്നും നാളെലിത്തമ്മ ക്ഷണിച്ചു. “എട്ടി പാർക്കുട്ടേ ആ തടുക്കെടുത്തു കൊടുക്കൂ.”

പാറക്കുട്ടി വിരിച്ച തടുക്കിൽ ഇരിക്കുന്നതിനിടയിൽ ശാരദാമ്മ പറഞ്ഞു:

“കറുപ്പു കഞ്ഞിവെള്ളം. താ മോളേ. കണ്ണും തലേം ചിററട്ടി പാടിച്ചു.”

ലിമ്മേ” ശാരദാമ്മയുടെ ചുണ്ടുകളിൽ വിഷാദത്തിന്റെ പുഞ്ചിരി. “ആരുകണ്ടാലും എനിക്കൊന്നുവേണം.”

“ആ അമ്മത്തിലല്ല ഞാൻ പറഞ്ഞതു് നാളെലിത്തമ്മ ഉറങ്ങു. “കഞ്ഞിയാവുമ്പോൾ തള്ളത്തിലാണോട്ടെന്നു കരുതി.”

“ശരി” ശാരദാമ്മ എഴുന്നേറ്റു.

നല്ല കഞ്ഞിയിടേണ്ടത്. കണ്ണിമാങ്ങാക്കറി. പപ്പടം ചുട്ടതു്. നാണംകൂടാതെ മുക്കറം കടിച്ചപ്പോൾ പതിനാറുനീക്കപ്പോലും ഭാർത്തുപോയി. പാറക്കുട്ടി വീണ്ടും കിണ്ണം നിറയ്ക്കാൻ തുടങ്ങിയപ്പോൾ വിലക്കി:

“വേണ്ട മോളേ, മതി. ഇനി ഒട്ടും ചെല്ലില്ല.”

“ഇത്തീരട്ടി?”

“വേണ്ട. ഒട്ടും വേണ്ട.”

ചുടുകഞ്ഞി കടിച്ചു തീർന്നപ്പോൾ ശരീരമാകെ വിയർത്തു കളിച്ചു. തളർച്ച തോന്നി. എന്തുകൊണ്ടെന്നറിയില്ല, കണ്ണുകളും നിറഞ്ഞുതുളുമ്പി.

തുടർന്നു് ആത്മനിയന്ത്രണം വിട്ടു് ഒരു തേങ്ങൽ.

“എന്തേ മോളേ. എന്തുപററി?” നാളെലിത്തമ്മ പരിഭ്രമിച്ചു. പാറക്കുട്ടിയും അന്തിച്ചുനിന്നു.

അപ്പോൾ ഗട്ഗടത്തോടെ ശാരദാമ്മയുടെ അപേക്ഷ:

“നാളെലിമ്മ...ഒന്നുസഹായിക്കണം.”

വന്നു കയറിയപ്പോൾത്തന്നെ തോന്നി എന്തോ പന്തിക്കുണ്ടെന്നു്. എന്തു സഹായമാണാവോ വേണ്ടതു്? കഴിവുള്ളതാണെങ്കിൽ തീർച്ചയായും ചെയ്തു കൊടുക്കും. നാളെലിത്തമ്മ പറഞ്ഞു.

“ആട്ടേ മോളുപോയി കൈകഴുകിവരും.” കൈ കഴുകി വന്നു് താമ്പാളത്തിനു മുന്നിലിരുന്നപ്പോൾ അവർ പറഞ്ഞു:

“ഈ നാളെലിമ്മയ്ക്കു് വലു കഴിവിലുണ്ടാ? മോൾക്കറിയാമോ. നാളെലിമ്മയ്ക്കു കഴിയണ എന്നുസഹായം മോൾക്കു് ചെയ്യാതാം.”

ശാരദാമ്മ ഏറെനേരം എന്താ മാർത്തിരുന്നു.

“കഴിവിലുണ്ടെന്നും പറയില്ലാ” മനസ്സാന്നിദ്ധ്യം വിണ്ടുകിട്ടിയപ്പോൾ പതിഞ്ഞുസപരത്തിൽ അവർ പറയാൻ



എന്നുള്ളതെ കൂടെ കൂട്ടണോ? എന്നിട്ട് ആ മഹാപാപം തലയിൽ കയറ്റിവെക്കണോ?

“എന്താ നാളെലിമ്മേ ഒന്നും മ'ണ്ടാത്തതു്?” ശാരദാമ്മ അവരെ ഉണർത്താൻ ശ്രമിച്ചു.

“എന്താ പറയണേണം രൂപോല്പാത്തിട്ടാ മോളേ” നാളെലിത്തമ്മ നെടുവീർപ്പിട്ടു. “ആന മെലിഞ്ഞാലും തൊഴുത്തിൽ കെട്ടില്ലെന്നല്ല പ്രമാണം? എത്ര വന്നാലും മോളു് തെക്കേക്കുന്നത്തെ തറവാട്ടിലാ.”

ഈ വൈഭവം കൊണ്ടിരുന്നാൽ വായിൽ മണ്ണ്.

“വല്ല വാളു് നെലവരേലുണ്ടെന്നു പറഞ്ഞാ വയറിപ്പൊലോ നാളെലിമ്മേ?” ശാരദാമ്മയ്ക്കു് ഇഴർച്ച കയറി. “വാളു കാൻ പണ്ട ചത്തു. വാളും തുരുമ്പെടുത്തു.”

അവർ വിറച്ചു. “പണ്ടാൽ ആനപ്പുറത്തുകേറിയവയ്ക്കു് മോന്റെ ഉദരേൽ ആ തഴമ്പുണ്ടാവോ? അറിയാഞ്ഞിട്ടു പോലിക്കൊ.”

“എന്റെ മോളേ, നീ കോപിക്കാതെ.” നാളെലിത്തമ്മ അവരെ സാന്ത്വനപ്പെടുത്താൻ ശ്രമിച്ചു. “തെക്കേക്കുന്നത്തെ കഞ്ഞൊള്ളും കടിക്കാത്ത ആരണു് ഇന്നാട്ടിൽ?”

“വെശപ്പിന്റെ അധിപനായൊരു എല്ലാ ആഡ്യതോം പോവൂ.” ശാരദാമ്മയ്ക്കു് ചൊടിച്ചു. “നാളെലിമ്മ എന്നാ പറയണതു്? പണ്ടൊരു ചിററമ്മ ചെയ്ത

## എം. എം. മേനോൻ

അമ്മയും മകളും മുഖത്തോടുമുഖം നോക്കി. പള്ളിച്ചുറന്നാരുടെ കഞ്ഞി നാലാം വീട്ടിൽ ശുഭ്രരക്കു് നിഷിദ്ധം. കാപ്പിയും പലഹാരവുമൊക്കും. അതാണെങ്കിൽ ഇവിടെയില്ലാത്തതും.

“കഞ്ഞിവെള്ളംകണ്ടോ, കഞ്ഞി ആയ്ക്കോട്ടേ. എന്താ?” അമ്മ കണ്ണുകാണിച്ചു. മകൾ അടുക്കളയിലേക്കു പോയി.

“ഈ ഉമ്മറത്തു വേണ്ട. തള്ളതിലേക്കു പോവാം.”

“നന്നത്താൽ പിന്നെ കളിരില്ല നാളെ

തുങ്ങി. “എവിടേങ്കിലും ഒരു നെല്ലുകുത്തു് തരാക്കിത്തരാനും വല്ല കളഞ്ചത്തിലോ, ഭോവസാത്തിലോ, വലിയമ്മത്തമ്പുരാൻ കോലുത്തോ...നാളെലിമ്മ നിരിച്ചു പറഞ്ഞിരിക്കിലു.”

നാളെലിത്തമ്മ പെട്ടെന്നൊന്നും അതിനു മറുപടി പറഞ്ഞില്ല. അവർ ചിന്താമഗ്നയായി. പറഞ്ഞ കാര്യമൊന്നുമല്ല. നെല്ലുകുത്താൻ ഇനിയും വേണം ചെണ്ണങ്ങളെ. പക്ഷേ...തെക്കേക്കുന്നത്തു തറവാട്ടിലെ ഒരു ചെൺകുട്ടിയെ ഉറപ്പുറപ്പെ



“മോളു പറയണ കാര്യം” നങ്ങളി അമ്മ സമ്മതിച്ചു. “ആ മോടിക്കാരൻ കൃഷ്ണമേനോൻ ഏമാനോടൊന്നു പറഞ്ഞു നോക്കട്ടെ.”

ശാസനം എഴുന്നേറ്റു. പട്ടണിക്കൊണ്ടു തളിന്നുകിടക്കുന്ന മുത്തശ്ശിയുടെ രൂപം അവളുടെ മനസ്സിൽ മിന്നിമറഞ്ഞു. സ്വന്തം വിശപ്പടക്കുമ്പോൾ മുത്തശ്ശിയെ ഓർക്കാനിരുന്നതിൽ അവർക്ക് കുറവേയോ. തോന്നി. നാണമെങ്കൂട്ടു ഇരുന്ന: “അരിയെങ്കിൽ ഒരിക്കലും...”

ഒരുനിമിഷം പേരും ശങ്കിക്കാതെ

കീറിയ കച്ചത്തോർത്തിൽ അരിയും  
കെട്ടി അവർ യാത്രപറഞ്ഞിറങ്ങി. രക്ഷ  
യുടെ കീറലിളക്കം എത്തിനോക്കുന്ന മുഖ  
കളുടെ കാര്യം വിശ്വസനീയം...

കളഞ്ചത്തിലും ദേവസ്വത്തിലും ഒഴിവു കളഞ്ചായിരുന്നു. പക്ഷേ, ചെന്നൈയിൽ

**NIRODH**

SUGGESTED PRICE  
25 PAKS FOR 3

Net Wt. 1 lb. and over only

Three circular logos/seals at the bottom.

ഗവൺമെന്റിന്റെ ധനസഹായത്തോടെ  
വളരെക്കുറഞ്ഞ വിലയ്ക്ക് വിൽക്കപ്പെടുന്നു.

നിരോധം ഉപയോഗിക്കൂ: വിശ്വസനീയമായ,  
മികച്ച ഗർഭനിരോധന ഉപകരണം.

വിനോദകാർ: (ബ്രൂക്ക് ഫോൺ, ലിപിന്റെ, ഹിന്ദുസ്ഥാൻ ലിപർ ഐ. ടി. സി. ഓററ ഓയിൽ മിങ്സ്, യൂണിയൻ കാർബൈഡ്, ഐ. ഡി പി. എൽ. സ്മിത്ത് സ്പെറയൻസ് (ടീററ, ഇന്ത്യൻ ഓയിൽ, കോർപ്പറേഷൻ, ഓരത് പെട്രോളിയം, ഹിന്ദുസ്ഥാൻ പെട്രോളിയം, അഗസ്റ്റ് ഓയിൽ, യു.പി.സി. (ടി.സി.))

# 西昌丁酉

## മുഖ്യനേഴി

**അ**ങ്ങനെ 1 കൂട്ടക്കൊലകഴിഞ്ഞു. എട്ടു വിഷാദം നിറഞ്ഞുനിന്നു വേരപൊട്ടിപ്പോകും വേദനയിൽ വേവു മനസ്സ് വിതുമ്പിനിന്നു.

- 1 മുങ്ങിക്കിടക്കുന്നവരെ തിരികെ കരയിൽ എത്തിക്കുക
- 2 മുപ്പത്തിയെട്ടാം മുക്കിമുക്കി
- 3 ഭൂതക്കണ്ണാടിയിൽ കൂടി നോക്കി  
ഉത്തിവീർപ്പിച്ച് വലുപ്പമല്ലേ!  
നേരിന്റെ പാതയിൽ നടന്നില്ലേ  
നേരം നെയ്യും വിടങ്ങുന്നില്ലേ
- 4 ആഗ്രഹമെന്തിനാണിത് ജാതുകി  
ആതിഥേയന്മാർ വിനീതർ നമ്മൾ  
വീട്ടിൽ വരുന്ന വിരുന്നുകാരെ
- 5 ആട്ടവാൻ ചെറുകുട്ടി നമ്മൾ

**ചെറുകുളം ചേരിതിമിഞ്ഞുന്നിനു  
കുറുമന്യേറന്റു കരച്ചിട്ടേ!  
സ്വന്തം തലച്ചേറുന്നങ്ങിടാതെ  
പന്തംകൊളുത്തി നടന്നിട്ടേ!  
തമ്പുരാന്മാർ മാറി മാറിയിന്നും  
മഞ്ചലിലേറി നടന്നിട്ടേ!**

മഞ്ചലൊരുക്കുവാനാളു വേണം.  
മഞ്ചൽ ചുമക്കുവാനാളു വേണം.  
മഞ്ചയിളകാത്തൊരാളായിടേണം.  
മഞ്ചയുറയ്ക്കാത്തൊരാളായിടേണം.  
സത്യം സമത്വമഹിംസയെല്ലാം  
നിത്യമുരുവിട്ടെന്നോരു വേണം.  
വായ മടങ്ങിയ കത്തിയേയും  
വാളായി വാഴ്ത്തും ജനങ്ങൾവേണം;  
അങ്ങനെ കൂട്ടക്കൊല കഴിഞ്ഞു  
മണ്ണിലിളംചോര വാർന്നുവീണു.

- 1 എസ്. എസ്. എൽ. സി. പരീക്ഷ.  
2 വിജയശതമാനം.  
3 ഉത്തരകൾക്കുവന്നു പരീശോധനയിലെ അയവു. മോവറേഷനും.  
4 ഇംഗ്ലീഷ് മീഡിയം. സൂക്ഷ്മകളുടെ പ്രശസ്തവിജയം.  
5 ഇംഗ്ലീഷ്നേ എതിർക്കുന്നതു് മോശമാണു്. ഭരണബോധന  
6 ക്ഷാപ മലയാളമാവണമെന്നു് അനുവദിച്ചായാമ. - അതു നടപ്പാ  
7 ക്കിയാൽ നമ്മുടെ വില കുറയില്ലേ? നാം വെറും ചെററുക  
8 ഉവായില്ലേ? (സമ്പന്നവർത്തിന്റെ ഈ നയം മോവറേഷ  
9 'ചെററ'യ്ക്കുള്ളതു്, എന്തിനാമു്)

ബ്രഹ്മമുദ്രത്തത്തിൽ മഹാരാജാവു തിര  
മനസ്സിനെ പള്ളിക്കുറപ്പുണത്താൻ നിയമ  
വെടി പൊട്ടുന്നു. തുടന്നു നകാരം. അത്  
വർദ്ധി (ശബ്ദം) വെടി പൊട്ടിക്കു കോടയകത്ത

പല്ലത്തേച്ച മുഖംകഴുകി പുട്ടും കുത്തിച്ചു  
പറപ്പെടുകയായി. കൂട്ടിന നങ്ങേലിത്ത  
യം പറക്കട്ടിയും. നേരം പരപര വെട്ട  
ക്കുമ്പോൾ ഉരപ്പരയിൽ.

മേൽമുണ്ടും റൗക്കയുമുപിച്ച് പെണ്ണുങ്ങൾ അഴയിൽ തൂക്കുന്നു. ഉരുപ്പുരവേഷം താറുബോഡിസും, ചിലർക്ക് ബോഡിസും കാണുകയില്ല. അശ്രീകരംപിടിച്ച കാച്ച ആടുമായി ആ കാച്ചകണ്ടപ്പോൾ ഓക്കാനം വന്നു.

അടുത്തപടി ഒരു മുറക്കു. മുറക്കിത്തുപ്പുവന്നാൽ പണിആയുടൻതന്നെ എടുക്കുകയായി. ഉലക്കയും മുറവും. പിന്നീടു വൈകുന്നതവരെ തുലയ പെരുപ്പം കിട

പി.ല. വർത്തമാനം. നെല്ലുകത്തുമ്പോഴുള്ള ശബ്ദത്തിനു പുറമെ താളക്രമത്തിലുള്ള മുഴലും. അറിപോറുന്ന സ്വരം.

വൈകിട്ട് അറിഞ്ഞു ബോധ്യപ്പെട്ടു.

தனி புற்று கன்னாலே தலையு வெളிவு  
 விசும். சூலி அறியாயிற்றன. மலி  
 மலியை மயிடு. பொகியு. மதிசெது  
 மறு மரு. ககந்துதரு கசியுமோசே  
 க. மோ. மருதாரு துசெய்யிலிக. .  
 மோ. மருககமன கருதியாரு மரு  
 மருமருக கரு மரு மரு மரு

ശിലിക്കാത്തതുകൊണ്ടായിരിക്കാം, അതിനുള്ളനേരിപ്പിക്കുമ്പോൾ മറ്റു പെണ്ണുകളുടെ അടുത്തെങ്ങും എത്താൻ കഴിഞ്ഞില്ല. ആദ്യദിവസം യജമാനൻ

“ഇതു അന്ധി ഒട്ടും വെളുത്തിട്ടില്ലല്ലോ.”  
മിണ്ടാതെ നിന്നു.  
“ഇത്തിരി ആഞ്ഞു കത്തണേ,” യജമാനൻ കളിയാക്കി. “തടി നല്ല പാലം പോലെല്ലല്ലോ.”

“ദിവസം മുഴുവൻ കത്തിട്ടുള്ളതാ ഇത്?”  
 യജമാനന്റെ പെവിയിൽ എന്തോ  
 മന്ത്രിക്കുന്നത കണ്ടു.

“ഭാഹോ” യജമാനൻ ചെട്ടെന്ന് ശാന്തനായി.  
കുലിയുടെ അഭ്യൂഹം അല്പം ഉദാരമായി.

നാട്ടുകൾ പെല്ലുന്ധോൾ മറുളള പെണ്ണ

ങ്ങളോട് പ്ലെയ്മെന്റാം. വേണമെങ്കിൽ അപരോടൊന്നു മത്സരിക്കുകയും ചെയ്യാം. പക്ഷേ, അതൊരു വ്യാമോഹമായിരുന്നു. മാസം രണ്ടു കഴിഞ്ഞിട്ട് തുടങ്ങിയിട്ടുള്ളതന്നെ. വലിയ വ്യത്യാസമൊന്നുമില്ല. അപസാനം മോടിക്കാൻ കൃഷ്ണമേനോൻ തന്നെ ഇടപെടേണ്ടിവന്നു.

പറഞ്ഞു: “നിങ്ങളെക്കുറിച്ച് തൊഴിലു് അശേഷം പററിയു്.”  
 ഭഗവതീ! വീണ്ടും അത്തരം പ്പഷ്ണിയാക്കല്ലേ...

നൻ പറഞ്ഞു: “പക്ഷേ, അതോണ്ടൊന്നും കാര്യോല്യാന്നു വച്ചോളൂ.”

നടേശ്വരി അമ്മ	പറഞ്ഞാൽ കേൾക്കുക
മോ എന്തോ	
അലന്നേരത്തെ	അലന്നേരത്തെ

“വല്ല കോലത്തും തരാക്കാം. ഇന്ത്യ.

“ഏതാന്റെ ഇഷ്ടംപോലെ.”

മത്തപ്പുരാൻ കോവിലകം എസ്റ്റേറ്ററിലെ ഉരപ്പുരയിൽനിന്നു പുറത്തു . പിറേന്നു മുമ്പ് കിഴക്കുക്കിഴക്കുവശത്തു കോവിലകം

ലകത്തു<sup>9</sup> അടിച്ചുതളി. (തടന്തം.)

മുൻ

“ദേവ്യ”, നാണാ, നാൻകൊമ്പു നാളെക്കൊള്ള ചെത്തുപോയിട്ടുവേണ്ടി. പരലോകത്തു പോകാൻ അതെ തന്നെ ചുമ്മാ നറയെ കിടക്കുവാ. ഉറക്കം തെരിയാതോഡാ, നമ്മ ശ്രീകൃഷ്ണനോടു അന്നു ബലരാമൻ എപ്പോഴാണോ അന്നു ശാപ്പിട്ടക്കൊണ്ടേയിരുന്നില്ല. അതിലൊരു അമ്പനക്കു ഉൾക്കൊണ്ടു ഇരിക്കുകയായി. അതിനാലെ പരലോകത്തിലെ പോന്നോ, നേക്കു നറയെ തന്നെ കിടക്കുവാ. നാൻ അതെ പോന്നാൽ കാലമെ എഴുന്നേൽ അടിച്ചാൽ തന്നെ ശാപ്പിട്ട തുടക്കുവേൻ. രാത്രി പത്തുമണി വരെ കടിച്ചു കിടക്കേണ്ടിയിരുന്നില്ല. എങ്കിൽ ഒട്ടക്കെ എപ്പോഴും ഒരു ഗ്ലാസ് നറയെ ബ്രാണ്ടിയും ഒരു പാത്രം നറയെ ഉപ്പുവെച്ചും ഇരിക്കും. ഇതാണത്രെ മഹാദേവയുടെ പരഞ്ഞ വാചകം.

താൻ അടുത്തുതന്നെ മരിക്കുമെന്നും പരലോകത്തു മദ്യം ധാരാളം കാശുകൊടുക്കാൻ കിട്ടുമെന്നും ശ്രീകൃഷ്ണന്റെ ജ്യേഷ്ഠൻ ബലരാമൻ മദ്യംകൂടാതെ ജീവിക്കാൻ കഴിയില്ലല്ലോ എന്നും അതിനാൽ പരലോകത്തു മദ്യം കിട്ടുമെന്ന കാര്യം തീർച്ചയാണെന്നും രാവിലെ മുതൽ രാത്രിവരെ തന്റെ മുഖിൽ ബ്രാണ്ടിയും ഉപ്പുവെച്ചും ഉണ്ടാക്കുമെന്നാണ് മഹാദേവയുടെ പരഞ്ഞത്.

ഇതാണ് പരലോകത്തുള്ള സ്ഥിതിയെക്കുറിച്ച് അവിടെയെന്നാൽ ഉടനെ വിവരം അടുത്ത തപാലിൽ എഴുതി അയയ്ക്കുന്ന മെന്റ് നാണാസ്വാമി അപ്പോൾ പറഞ്ഞു എഴുത്തു കിട്ടിയാൽ ഉടനെ താനും അങ്ങോട്ടു ചെന്നതാണ്!

ഒരു മാസത്തിനുള്ളിൽ മഹാദേവയുടെ മരിച്ചു. ബന്ധുക്കളും വാല്യന്മാരും എത്തിച്ചേർന്നു. വാല്യൻ ബന്ധുക്കളോടു പറഞ്ഞു: “ഇന്നേക്കു നെപ്പോഴാണ് മരിച്ചത്?” ചിത്തഭാവസമാധാനം. കറുപ്പു ഉയരമുള്ള സ്ഥലത്തു നിലത്തിരിക്കണം. വാല്യന്മാരുടെ ഉപദേശപ്രകാരം ശവശരീരം ഉമ്മറത്തെ ഉയർന്ന തിണ്ണയിൽ കിടത്തി. വാല്യൻ പ്രായമായ ബന്ധുക്കളോടു ഇതിന്റെയെല്ലാം ശാസ്ത്രം വ്യവസ്ഥകൾക്കൊക്കെയും



# രാജാവിന്റെ നിന്ദ

യിരുന്നു. ശരീരത്തിലെ നവചാരങ്ങളിൽ ഒന്നായിട്ടായിരുന്നു ആത്മാവ് പുറത്തേക്കു പോകുന്നത്. യമിപ്പൻമാരുടെ ആത്മാവ് ബ്രഹ്മരസ്യത്തിൽക്കൂടി പുറത്തേക്കു പോകുന്നു. ബ്രഹ്മരസ്യം ശരീരത്തിന്റെ നെറ്റുകയിൽ ആണ്. ചിത്തമനുഷ്യരുടെ ആത്മാവ് മലഭാരത്തിൽക്കൂടിയാണ് പുറത്തേക്കു പോകുന്നത്.

മഹാദേവയുടെ ശവശരീരം കളിപ്പിച്ചുകിടന്നതായ് അനന്തരാമൻ കണ്ടു. നെറ്റിയിൽ ചന്ദനം തേക്കുകയും നെരിപ്പോടിൽ തീകത്തിക്കുകയും ചെയ്തു. മരണം ഉണ്ടായത് അമർത്തുവാനാണ്. നല്ലസമയമല്ല എന്ന് വാല്യൻ പറഞ്ഞു. അതിനാൽ പുണ്യം ഹകൃിയകൾ ചെയ്യണം. വാല്യന്മാരുടെ കൃത്യകൾ കരേന്ദരം നീണ്ടുനിന്നു. ഏതായാലും ചടങ്ങുകൾ എല്ലാം കഴിഞ്ഞു ബന്ധുമിത്രാദികൾ പോയത് പിറ്റേന്നാൽ ഉച്ചതിരിഞ്ഞാണ്. അതോടെ അനന്തരാമൻ ഏകാകിയായി

യിത്തീർന്നു. തനിക്കു ഇപ്പോഴുള്ള ഒരു കൂട്ടുകാരിയെ കിട്ടിയാൽ മതിയായിരുന്നു. അതും നടക്കില്ല എന്ന് ഇപ്പോൾ തീർച്ചയായി. കഷ്ട! രാജയെ ഒന്ന് തൊടാൻപോലും സാധിച്ചില്ലല്ലോ എന്ന വ്യസനംമാത്രം അയാളിൽ ബാക്കി ശേഷിച്ചു.

വിവാഹദിവസം രാവിലെ രംഗത്തുണ്ടെ വീട്ടിൽ കോലാഹലമായിരുന്നു. ബന്ധുമിത്രാദികൾ വന്നുനിറഞ്ഞു. രാവിലെ ബെന്തിനും പത്തനും ഇടയിലാണ് മുഹൂർത്തം. ആലത്തൂർ, പാലക്കാട്, ചിറുരു മുതലായ പല സ്ഥലങ്ങളിൽനിന്നും അതിഥികൾ വന്നുചേർന്നിരുന്നു. ഉമ്മറത്തെ പന്തലിൽ ആളുകളുടെ കലപല ശബ്ദത്തിനു പുറമേ ഒരു നാഗസപരക്കാരൻ ഖരഹരപ്രിയരംഗം ആലപിക്കുന്നത് കേൾക്കുമായിരുന്നു. മണി ബെന്ത് കഴിഞ്ഞു. താമസംകൂടാതെ ചടങ്ങുകൾ തീർന്നു. പിന്നീട് സദ്യ തുടങ്ങുകയായി. അതു കഴിഞ്ഞാൽ വരൻ വധുവിനേയും കൊണ്ടു യാത്രയാവും. പഴയ കാലമല്ലല്ലോ. എല്ലാം ചുരുക്കിപ്പിടിച്ചാണ് വെയ്ക്കുന്നതല്ലേ.

അയൽപക്കക്കാരനായ പിച്ചത്തൂർ കല്യാണപ്പന്തലിൽ ഓരോ ദിക്കിലും ഓടി

നടന്ന് കാര്യങ്ങൾ അന്വേഷിക്കുന്നതിനായിരുന്നു. കല്യാണത്തിനു അല്പാനാക്കാൻ പിച്ചത്തൂർ ഇന്നലെ വൈകുന്നേരം ഇവിടെ വന്നതാണ്. ഇന്നലെ രാത്രി പതിനൊന്നു മണിവരെ പിച്ചത്തൂർ നേത്രക്കായ നെറ്റിക്കായ ഉപ്പേരി വെക്കാനും ഉള്ള സംരംഭങ്ങളിൽ പങ്കെടുത്തു. പന്ത്രണ്ടു മണിയായപ്പോൾ രംഗത്തുണ്ടെ വീട്ടിൽത്തന്നെ കിടന്ന് ഉറങ്ങുകയാണ് ചെയ്തത്. ഇന്നു രാവിലെ അഞ്ചുമണിക്കു എഴുന്നേറ്റു വീണ്ടും കല്യാണ

വി. ടി. ഇന്ദുചന്ദൻ

ത്തിനുള്ള ഒരുക്കങ്ങളിൽ സഹായിച്ചു. പിച്ചത്തൂർ അയൽപക്കക്കാരനാണെന്നു മാത്രമല്ല രംഗത്തുണ്ടെ ബാല്യകാല സുഹൃത്തും ഒരു ഇടപാടുകാരനും കൂടിയാണ്. പക്ഷേ ഇന്നലെ രാത്രി പിച്ച

ത്തൂർ സ്വന്തം മാത്തിലേക്കു തിരിച്ചു പോകാൻ ഇവിടെത്തന്നെ താമസിക്കാൻ വിശേഷമായ ഒരു കാരണംകൂടി ഉണ്ടായിരുന്നു. ഇന്നലെ രാവിലെ പിച്ചത്തൂർ തന്റെ ഭാര്യയായ ശാരദയുമായി ഒരു കലഹത്തിൽ ഏർപ്പെട്ടതാണ് സ്വന്തം മാം ബഹിഷ്കരിക്കാനുള്ള കാരണം.

പിച്ചത്തൂർ ശങ്കരവാര്യർ എന്ന ഒരൊക്കു മുറുകൊല്ലം മുസ് മുവായിരം ഉറപ്പിക കടംകൊടുത്തു. മുപ്പത്താറുശതമാനം പലിശയോടു കൂടിയാണ് കടംകൊടുത്തിരുന്നത്. ശങ്കരവാര്യർ മുതലും പലിശയും മുഴുവൻ തിരിച്ചുതന്നിട്ടില്ല. കാലാവധി കഴിയാറായി. പണം വസുലാക്കാൻ പിച്ചത്തൂർ കേസുകൊടുക്കുന്നതിനെപ്പറ്റി ആലോചിക്കുകയായിരുന്നു. അപ്പോഴാണ് ശങ്കരവാര്യരുടെ ഭാര്യയായ വാരസ്യൻ പിച്ചത്തൂരുടെ മാത്തിലേക്കു ചെന്നത്. ഈ വാരസ്യൻ ശാരദയെ ഓരോ കാര്യം പറഞ്ഞു ധരിപ്പിച്ച് സാധിപ്പിച്ചു.

ശങ്കരവാര്യർക്കു എതിരായി കേസുകൊടുക്കരുതെന്ന് ശാരദ ഇന്നലെ റാവിലെ പിച്ചത്തൂരോടു പറഞ്ഞു. വയസ്സനായ ശങ്കരവാര്യർ വളരെ ദുഃഖിതനാണ് എന്നും അയാൾ സാധുവാണ് എന്നും ശാരദ വാദിച്ചു. ഒരു കൊച്ചു പറമ്പും പുരയും അല്ലാതെ വേറെ സ്വത്തൊന്നും ശങ്കരവാര്യർക്കില്ല. പെറിയ ഒരു വാർദ്ധക്യകാല പെൻഷൻ മാത്രമാണ് അദ്ദേഹത്തിനുള്ള വരുമാനം. അവലത്തിൽ നിന്ന് നാഴിത്തരിയുടെ പോറ്റും കിട്ടും അത്രയുള്ളൂ. ഇവർ മരിക്കുവാൻ പട്ടിണിയാണ്. കേസുകൊടുത്തു ഇവരെ നശിപ്പിക്കരുതെന്ന് ശാരദ ഭർത്താവിനോടു അപേക്ഷിച്ചു.

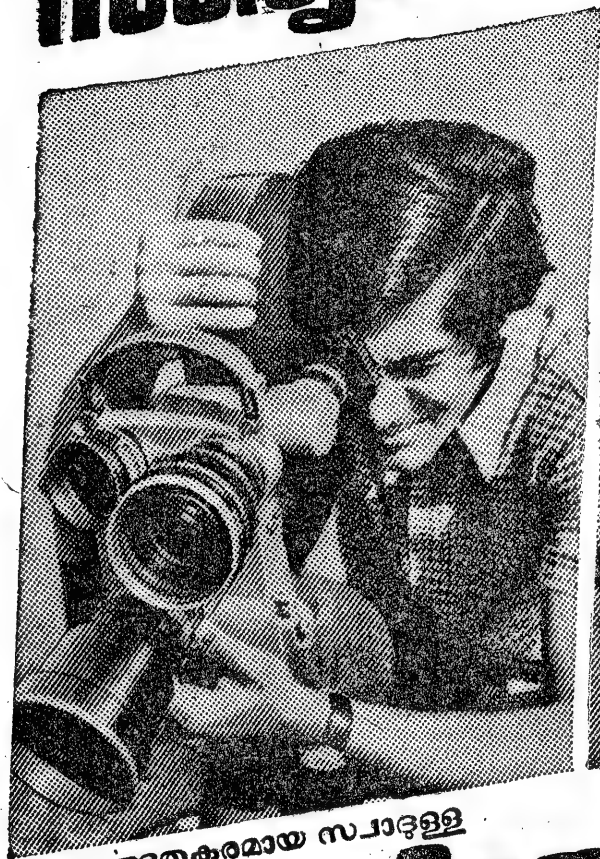
അവരുടെ ദുഃഖവലത്തെ മകളുടെ വിവാഹത്തിനുള്ള പെലവിനായിരുന്നു പണം കടം വാങ്ങിയത്. മകൾക്കു മുപ്പത്തിമൂന്നു വയസ്സു കഴിഞ്ഞിരുന്നു. വിവാഹാലോചനയ്ക്കു ആരും വരാറില്ല. കടംപണം നല്ല സ്ഥിതിയിൽ അല്ലല്ലോ. പോരെങ്കിൽ ആ സ്ത്രീ കണ്ടാലും നന്നായിരുന്നു. മുപ്പത്തിമൂന്നു വയസ്സിലാണ് കൊള്ളാവുന്ന ഒരൊ കല്യാണാലോചനയ്ക്കു വന്നത്. മകളുടെ കഴുത്തിൽ സർപ്പത്തിന്റെ ഒരു കഷണംപോലും ഉണ്ടായിരുന്നില്ല. നല്ല ഒരു സാരിയും അമ്പലക്കുളിപ്പും നടുത്താണായിരുന്നു ശങ്കരവാര്യർ പണം കടം വാങ്ങിയത്. മുതലും കറെ പലിശയും അയാൾ തന്നെ കഴിഞ്ഞു വെന്നു കേസുകൊടുക്കരുതെന്ന് ശാരദ വാദിച്ചു.

ശാരദ ഈവക കാര്യങ്ങളിലൊന്നും ഇടപെടരുതെന്ന് പിച്ചത്തൂർ ആദ്യം പറഞ്ഞുനോക്കിയെങ്കിലും ശാരദ പിന്നെയും ഓരോന്ന് പറഞ്ഞുകൊണ്ടിരുന്നു. ശാരദയുടെ അച്ഛനായ പരശുരാമത്തൂർ ഒരു വാരസ്യനെ രണ്ടാംഭാര്യയാക്കിവെച്ചിരുന്നു എന്നും അതിലുള്ള സന്തതിയാണ് ശങ്കരവാര്യരുടെ വാരസ്യൻ എന്നും കേട്ടിട്ടുണ്ട്. അതായിരിക്കാം ശാരദയ്ക്കു ഈ കാര്യത്തിൽ ഇത്ര താല്പര്യം എന്ന് പിച്ചത്തൂർ ഉൾക്കൊണ്ടു. ഏതായാലും പെണ്ണു





# അദ്ധ്വാന ശീലർക്കു് സംതൃപ്തി



അതുതകരമായ സാദൃശ്യം

## സിസ്റ്റേർസ്

സദാ സംതൃപ്തിയേകും



സിസ്റ്റേർസ് മാത്രം നൽകുവാൻ കഴിയുന്ന, സംപൂർണ്ണമായ പുകയിലയുടെ സമ്പൂർണ്ണ രുപ്തി. ലക്ഷക്കണക്കിനു പുകവലിക്കാർ സിസ്റ്റേർസ് മാത്രം ഉപയോഗിക്കുന്നതിൽ അതുതമിപ്പ.

STATUTORY WARNING:  
CIGARETTE SMOKING  
IS INJURIOUS TO HEALTH

അൾ പെണ്ണുങ്ങളുടെ സ്ഥാനത്തു് ഇരു ന്നാൽ മതി. ശാരദ ഇതിലൊന്നും ഇട പെടേണ്ട കാര്യമില്ലെന്നു് പിച്ചുത്തുർ വീണ്ടും ഉപദേശിച്ചുവെങ്കിലും അവർ പിന്നേയും ഓരോന്നു പറയാൻ തുടങ്ങി യപ്പോൾ പിച്ചുത്തുർക്കു് ഭേഷ്യം വന്നു. "എടി കപിഗോത്രമേ! ചേശാതെക്കി രി!" എന്നു് പിച്ചുത്തുർ ശാരദയെ ശകാ രിച്ചു.

"കപിഗോത്രം" എന്നു വിളിച്ചതു് ശാരദയ്ക്കു് വലിയ അപമാനമായിപ്പോയ ത്ത്രേ! തന്റെ മകനായ അമ്പിയുടെ മുമ്പിൽ വെച്ചാണു് പിച്ചുത്തുർ അവളെ കപിഗോത്രം എന്നു വിളിച്ചതു് - അതു് അവർക്കു് കൂടുതൽ അപമാനമായി യത്താനി. കപിഗോത്രം എന്നാൽ കര ങ്ങന്റെ ജാതിയിൽപ്പെട്ടതു് എന്നു് അർത്ഥ മാണ്. സ്വന്തം അച്ഛൻപോലും ശാര ദയെ അങ്ങനെ വിളിച്ചിട്ടില്ല. തന്റെ മാനുന്മാരായ മാതാപിതാക്കൾ അയാ യ്ക്കു് ഉറപ്പികയും അഞ്ചുപവന്റെ ആരേ ണങ്ങളും കൊടുത്തു പിച്ചുത്തുറക്കെക്കൊ ണ് കല്യാണം കഴിപ്പിച്ചതു് കറങ്ങിന്റെ ജാതി എന്നു വിളിക്കാനല്ല.

ശാരദ മുഖം വീർപ്പിച്ചുകൊണ്ടു് ഒന്നു മിണ്ടാതെ നടന്നു ഇനി മാത്തിൽ ഇരു ന്നാൽ അനാവശ്യമായ ലഹളകൾ ഉണ്ടാകുമെന്നു് ഭയപ്പെട്ടുകൊണ്ടായിരുന്നു പിച്ചുത്തുർ ഇറങ്ങിപ്പോന്നതു് അന്ത രീക്ഷ. ശാന്തരായതന് ശേഷം ഇനി ശാരദയോടു സംസാരിച്ചാൽ മതിയെന്നു് കരുതി ഇന്നലെ രാത്രി അദ്ദേഹം മാ ത്തിൽ പോകാതിരുന്നു. അതിന്നു് ഈ കല്യാണം ഒരു ന്യായവുമായല്ലോ.

കല്യാണപ്പന്തലിൽ തിരക്കു് മുത്ത പ്പോൾ അലമേലു (ചിത്തി) വേലക്കാര ത്തെ പാർവ്വതിയെ വടക്കേ കോലായി ലേക്കു് വിളിച്ചുകൊണ്ടുപോയി. രാജമ്മ കല്യാണം കഴിഞ്ഞു് ഇറങ്ങിപ്പോകാൻ ഇനി രണ്ടു മണിക്കൂറുകൾ മാത്രമേ യുള്ളുവെന്നു് അലമേലു പാർവ്വതിയെ ഓർമ്മപ്പെടുത്തി. തത്തമ്മയെ മോഷ്ടി ക്കാൻ വല്ല എപ്പോഴും ചെയ്തിട്ടുണ്ടാ എന്നു് അലമേലു ചോദിച്ചു. 'വിചാരപ്പെടാ തെ! എല്ലാം നാൻ പറഞ്ഞുകേൾ!' പാവ് തി ഉറപ്പുകൊടുത്തു. അപ്പോൾ അലമേലു വീര ആശ്വാസമായി. പാർവ്വതിയുടെ കാര്യപ്രാപ്തിയെപ്പറ്റി അലമേലുവിന്നു് തികഞ്ഞ വിശ്വാസം ഉണ്ടായിരുന്നു. എല്ലാ കാര്യങ്ങളും ദ്രോഹം നോക്കി കൊള്ളാം എന്നാണല്ലോ അവർ പറ ണത്തതു്.

പാർവ്വതി രാജമ്മയുടെ തത്തമ്മയെ മോ ഷ്ടിക്കാനുള്ള സമരമുറകൾ ഇന്നലെ രാത്രി തന്നെ ഒരു ഏകദേശ രൂപരേഖ തയ്യാ രാക്കിക്കഴിഞ്ഞിരുന്നു. വിവാഹം കഴി യ്താൽ സദ്യയ്ക്കു് ഒരുക്കം ചെയ്തു് ഉള്ളതു് ഉമ്മറത്തെ നെടുപുരയിലും അകത്തെ തള ത്തിലുമാണു്. നെടുപുരയിൽ പുരുഷന്മാർക്കും തളത്തിൽ സ്ത്രീകൾക്കും ഇരിക്കാ നാണു് ഏർപ്പാടുചെയ്തതെന്നു് ജനം മുഴുവനും ആ സമയത്തു് ഈ രണ്ടു സ്ഥല ങ്ങളിലും കേന്ദ്രീകരിക്കും. മാളികയിലെ തെക്കേ മുറിയിലേക്കുള്ള കോണി വീടി ന്റെ പിൻഭാഗത്തുള്ള ഇടനാഴിയിലാണു്. മുകളിലേക്കു കയറുന്നതു് ഇറങ്ങുന്നതു്

ആരും കാണില്ല. ഒരു കുഴപ്പവും കൂടാതെ തത്തമ്മയെ കയ്യിൽപിടിച്ച് ഇറങ്ങി പ്പോരാം.

വൈകുന്നേരം വരെ തത്തമ്മയെ എവി ടെ ഒളിപ്പിക്കണമെന്നും പാർവ്വതി ആ ലോചിച്ചു വെച്ചിരുന്നു. മാത്തിന്റെ പറമ്പിലെ പിൻഭാഗത്തു് പൊളിഞ്ഞു കിടക്കുന്ന വേലി കടന്നു് ഇടവഴിയിൽ പ്രവേശിച്ചാൽ വഴിയുടെ വടക്കേ അറ്റ ത്തു് സ്ഥിതിചെയ്യുന്നതു് പാർവ്വതിയുടെ അടുത്ത പങ്ങാതിയായ ശാരദയുടെ വീടാ ണു്. തത്തമ്മയെ നാലഞ്ചു മണിക്കൂർ ഒളിപ്പിച്ച് തരണമെന്നു് പാർവ്വതി ശാര ദയോടു് ഇന്നലെ പറഞ്ഞു് ഏല്പിക്കുകയു. ശാരദ സമ്മതിക്കുകയും ചെയ്തിട്ടുണ്ടായി രുന്നു.

തത്തമ്മയെ ഇന്നലെ രാത്രിതന്നെ മോ ഷ്ടിച്ചാൽ എന്താണെന്നു് പാർവ്വതിയും അലമേലും കൂടി ആലോചിച്ചിരുന്നു. തത്തമ്മ പോയതു് രാവിലെ രാജമ്മ കണ്ടു പിടിച്ചാൽ അപ്പോൾത്തന്നെ അവർ കര യാൻ തുടങ്ങുമല്ലോ. അങ്ങനെ സംഭവി ച്ചാൽ വിവാഹത്തുപറ്റിയുള്ള ഇഷ്ടക്കേ ടുകൾക്കു് കരയുന്നതെന്നു് ആളു കൾ തെറ്റിദ്ധരിക്കും. ഇപ്രകാരം ആലോ ചിച്ചപ്പോഴാണു് സദ്യയുടെ സമയത്തു് രോഷം നടത്തിയാൽ മതിയെന്നു് തീർച്ചപ്പെടുത്തിയതു്.

മണി ഒമ്പതേക്കാൽ ആയപ്പോൾ വിവാഹത്തു് ന്റെ പടങ്ങുകൾ ആരംഭിച്ചു. വരനായ നടേശൻ ക്രിയകൾ ഓരോന്നാ യിലൊന്നാൽ തുടങ്ങി. 'പരശേശക്കോ ലം' കെട്ടാൻ വാല്യൂർ നടേശന്റെ കൈയിൽ ഒരു കടയും വിശറിയും ഒരു കിഴി അരിയും നാളികേരവും അടയ്ക്കയും കൊടുത്തു. 'പരശേശ പ്രവേശത്തിനു്' വരൻ കിഴക്കോട്ടു നടക്കണം. കിഴ കോട്ടു തിരിഞ്ഞുനടക്കാൻ വാല്യൂർ നടേശനോടു പറഞ്ഞപ്പോൾ അയാൾ അപ്രകാരം ചെയ്തു. 'പരശേശപ്രവേശം' സ്നാതകർമ്മത്തിനോടു് ബാക്കിയാ കും. വാല്യൂർ വിശദീകരിച്ചു. ബ്രഹ്മ ചാരി താൻ വിദ്യോഭ്യാസം പൂർത്തി യാക്കി ഗുരുനാഥന്റെ വീട്ടിൽനിന്നു് യാത്ര പറഞ്ഞുപോകുന്നതിന്റെ സൂചന യാണു് ഈ പടങ്ങു് എന്ന് വാല്യൂർ വരൻ പറഞ്ഞുകൊടുത്തു.

നടേശൻ കിഴക്കോട്ടു നടക്കാൻ തുടങ്ങിയപ്പോൾ രംഗത്തു് പടങ്ങു് അന്തരൂ രിച്ചു നടേശനെ തടുത്തുനിറുത്തുകയും "കാശിക്കു് പോണ്ടാ, പൊണ്ണെന്തേൻ. കല്യാണം പണ്ണി സൗഖ്യമായിരുന്നു്" എന്ന് പറയുകയും ആചാരപ്രകാരം വിവാഹപ്പ ന്തലിലേക്കു് കൈപിടിച്ച് കൊണ്ടുവരുകയും ചെയ്തു. വരൻ പന്തലിൽ എത്തി യ ഉടനെ വസ്ത്രാലങ്കാരവിഭൂഷിതയായി രാജമ്മയെ അവിടെ കൊണ്ടുവന്നു് നിറുത്തി. നടേശൻ അവളെ ഒന്നു നോക്കാ തിരുന്നില്ല പക്ഷേ, രാജമ്മ അധോമുഖിയായി നിൽക്കുകയാണു് ചെയ്തതു്. അടുത്ത പടങ്ങിന്നു് വരന്റെയും വധുവി ന്റെയും അമ്മാമൻമാരുടെ സാന്നിദ്ധ്യം ആവശ്യമാണു്. നടേശന്റെ അമ്മാവൻ അടുത്തുതന്നെ വന്നുനിന്നിരുന്നു. എന്നാൽ രാജമ്മയുടെ ആകെയുള്ള അമ്മാവനായ

അനന്തരാമൻ അവിടെയുണ്ടായിരുന്നില്ല. "അനന്തരാമൻ എങ്കേ?" രംഗത്തു അന്വേഷിച്ചു. അനന്തരാമനെ കുറച്ചു മുമ്പു് അടുക്കളഭാഗത്തു് എവിടെയോ കണ്ടു എന്നു് ആരോ അറിയിച്ചു. "അവ നെ കൂപ്പിട!" രംഗത്തു് വിളിച്ചു പറഞ്ഞു. "ചേൾ വരച്ചൊല്ലു്" രംഗത്തു് ശാസി ച്ചു. അനന്തരാമൻ അടുക്കളയുടെ തൊട്ടുള്ള കോലായിൽ ഇരിക്കുന്നുണ്ടായിരുന്നു. ഉമ്മ റത്തു് നിറയെ പ്രമാണിമാരാണ്. അവിടെ ചെന്നപ്പോൾ അനന്തരാമനെ ആരും തിരിഞ്ഞുനോക്കിയില്ല. അവ ന്റെ വേഷം മോശമല്ലായിരുന്നു. അന്ത ജനു് ഉടുക്കാൻവേണ്ട! ഒരു ഡബിൾ വേഷ്യയും അണിയാൻ വേണ്ട ഒരു നല്ല വരയൻ ഷർട്ടും അലമേലു കൊടുത്തി രുന്നു. ഈ വേഷത്തിൽ അനന്തരാമനു് യോഗ്യതയ്ക്കു് യാതൊരു കുറവും ഉണ്ടായി രുന്നില്ല. എന്നിട്ടും ഉമ്മറത്തെ നെടുപുര യിൽ ചെന്നപ്പോൾ അയാളെ ആരും ശ്രദ്ധിച്ചില്ല. അതുകൊണ്ടാണു് അനന്ത രാമൻ അടുക്കളയിൽ പാപകർമ്മം കൂട്ടുക ടിയതു്.

ഇപ്പോൾ രംഗത്തുടക്ക ഉത്തരവു് അന്ത സരിച്ചു രണ്ടു് ആളുകൾ അനന്തരാമനെ ചെന്നുവിളിച്ചു: "അനന്തരാമം, ഇക്കെ വം" എന്നു് അവർ പറഞ്ഞപ്പോൾ "എന്നത്തിക്കു്?" എന്നു് അനന്തരാമൻ ചോദിച്ചു. "ഉന്നെ കൂപ്പിടാരം" എന്നു ഭൂതന്മാർ അറിയിച്ചപ്പോൾ അനന്ത രാമൻ നിലത്തുനിന്നു് എഴുന്നേറ്റു മുങ്ങി ന്റെ മുട്ടിലെ പൊടിതട്ടി ഉമ്മറത്തേക്കു ചെന്നു. വാല്യൂർ അനന്തരാമനോടു് രാജ മ്മയെ അവിടെ കെട്ടിപ്പിടിച്ച് പൊ ക്കാൻ നിർദ്ദേശിച്ചു. വരന്റെ അമ്മാവൻ വരനേയും എടുത്തു പൊക്കണമെന്നു് വാല്യൂർ പറഞ്ഞു.

വാല്യൂർ പറയുന്നതു് എന്തെന്നു് മന സ്സിലാവാതെ അനന്തരാമൻ മിഴിച്ചുനി ന്നു. രംഗത്തു് അല്ല ഭേഷ്യംവരാതി രുന്നില്ല. "എന്നഡാ പറഞ്ഞുകൊണ്ടിരി ക്കായ്. പൊന്നപോലെ ചെയ്യിഡാം" എന്നു് രംഗത്തു് ശാസിച്ച്. "തൊട്ടുള്ളൊ ത്തി!" എന്നു് പറയാറുള്ള ഒരു പെണ്ണി നെ അരയിൽകെട്ടിപ്പിടിച്ച് പൊക്കുക യോ? അനന്തരാമൻ വിശ്വസിക്കാൻ കഴിഞ്ഞില്ല. അങ്ങനെ ചെയ്യാൻ തന്റെ പെക്കിടത്തു് അവർ രണ്ടു് പൊട്ടിച്ചാൽ എന്തു് ചെയ്യും എന്നു് അയാൾ അഭ്യഭാ തപ്പെട്ടു. അവളെ കെട്ടിപ്പിടിച്ച് പെന്തി ക്കാൻ പറയുന്നതു് അവളുടെ ഭർത്താവാ കാൻ പോകുന്ന ആളുടെ മുമ്പിൽ വെച്ചാണു താനും!

സമയം പോകുന്നു, പറഞ്ഞതു് പോ ലെ ചെയ്യാൻ വാല്യൂർ വീണ്ടും നിർദ്ദേ ശിച്ചു. ഇതു് ഒഴിച്ചുകൂടാൻ വയ്യാത്ത പഴയ ആചാരമാണെന്നു് അദ്ദേഹം പറഞ്ഞു. അമ്മാവൻ മരുമകളെ എടുത്തു് ചുമലിൽ വെച്ചു നൃത്തം ചെയ്യുകയായിരുന്നു പണ്ടു പതിവു്. താൻ അങ്ങനെ ചെയ്തിട്ടുണ്ടു് എന്ന് വാല്യൂർ വിവരിച്ചു. ഇപ്പോഴത്തെ പെക്കന്മാർക്കു് പെൺകുട്ടികളെ ചുമലിൽ ഏറ്റിക്കൊണ്ടു് നൃത്തം ചെയ്യാ നുള്ള കരുത്തില്ല. അവർക്കു് തിററ പോരോ! അതുകൊണ്ടു് പൊക്കിയെഴു ത്താൻ മതി.

**“തിങ്കളാഴ്ച” എല്ലാം തയ്യാറാക.**”

ഉത്തരം.

ഓടുവാൻ തുടങ്ങുന്ന കാമിന്റെ പുറത്തൊന്നു തള്ളി താനാണ് അതിനെ ഓടിച്ചതെന്നും, നിൽക്കുവാൻ തുടങ്ങുന്നതിൽ പിടിച്ചുരുട്ടി താനാണ് അതിനെ നി

അപകടം മൂലമാണ് മരണം സംഭവിച്ചതെന്ന് പോലീസ് പറയുന്നുവെന്നും,

അല്ല, പട്ടിണിയല്ല. അവൻ ആത്മഹത്യ ചെയ്തതാണെന്നു സോഷ്യലിസ്റ്റ് പാർട്ടിയുടെ നേതാവു പറയുന്നുവെന്നു ഒരു റിപ്പോർട്ടു. അന്നു ബോംബെയിലെ ഫോട്ടോന്റെയല്ല, എന്റെ മകൻ പതിവായി കഴിക്കുന്ന, വളരുന്ന കുട്ടികൾക്കു വീശപ്പണ്ടാക്കുന്ന ഒരു കോണിക്കിന്റെ പരസ്യമാണു ഉണ്ടായിരുന്നത്. 'ഇന്ദ്രിമെൻ കഴിക്കുക! അതു കൂടുതൽ ക്ഷണമെന്തെ, കൂടുതൽ വളർച്ചയാക്കി മാറ്റുന്നു. ഇന്ദ്രിമെൻ സംഘത്തിൽ ചേരവിൻ! വളരാനുള്ള വീശപ്പണ്ടാക്കുക.' ബാസ്റ്റാർഡ് ബോറും എത്തിവിടിക്കാൻ ശ്രമിക്കുന്ന

ഞാൻ ഓഫീസുമുറിയിലെ കമ്പോസർ വന്നിരുന്നു ഒരു പായ വരുത്തിച്ചു. പായ ഒരു ടോണിക്കല്ല. അതോ, ആണോ? അഥവാ ടോണിക്ക് എന്നാലെന്താണത്? കൂടുതൽ ക്ഷേണത്തെ കൂടുതൽ വളർച്ചയാക്കുകയും, വളരാനുള്ള വിശപ്പുണ്ടാക്കുകയും ബോസ്കറുംബാൾ എന്നീ പ്ലീടിക്ടറൻ സഹായിക്കുകയും ചെയ്യുന്നവസ്തുവോ? പക്ഷേ, ഇൻക്രിമിനേററിനർമ്മാതാക്കൾ ഭക്ഷ്യപാലുന്നങ്ങൾ ഉണ്ടാക്കുന്നവരുടെ ഏജൻറല്ല, ഇൻക്രിമിനേററിമാത്രമാണ്. അവർക്ക് അവരുടെ ഗ്രാഫിക്മാത്രമാണ് കണ്ണു. പായയുടെ ഉൽപാദനം. അറുപത്തിൽ, മൂന്നലക്ഷം. ടൺ ആയിരുന്നതു് അറുപത്തിലും ഏഴുപത്തിലും എത്രയായെന്ന് ഇന്നലെ കേട്ടു. മിനിയോണ് എന്തായിരുന്നു? ഒരു പക്ഷേ, വെറൊറിനറി ഗ്രാജ്വേറ്റുകളുടെ എണ്ണം—

പായ ഇറങ്ങുന്നതിനിടയ്ക്ക് ഞാൻ ഇന്ന

ലെ അവസാനത്തെ ഷിഫ്റ്റിലെ ഷിഫ്റ്റ് എഞ്ചിനീയർ മേശപ്പുറത്തു വച്ചു പോയിരുന്ന റിപ്പോർട്ട് എടുത്തു. ഏതെല്ലാം മെഷീനുകൾ പ്രവർത്തിച്ചു. എത്ര പണിക്കർ ജോലിചെയ്തു. ഏതെല്ലാം ഓർഡറുകൾ തയ്യാറായി. ഏതുനിലയിൽ പണി നിറുത്തി...ഇപ്പോൾ ശനിയാഴ്ച ആദ്യത്തെ ഷിഫ്റ്റ് നടക്കുന്നു. ഇനി ഒരു ഷിഫ്റ്റ് കൂടി. അതു കഴിഞ്ഞാൽ ഈ ആഴ്ച മുഴുവനായി. തികളാഴ്ചരാവിലെ വീക്കിലെ പ്രൊഡക്ഷൻ റിപ്പോർട്ട് തയ്യാറാകും. അതിനുമുമ്പ് അടുത്ത ആഴ്ചത്തേക്കുള്ള പ്രോഗ്രാം ഉണ്ടാക്കണം. ആദ്യം മുഴുവൻ ആഴ്ചത്തേക്കുള്ള ഓർഗനം. പിന്നെ ഓരോ ദിവസത്തേക്കുള്ളത്. ചെയ്യേണ്ടത് ആദ്യം. ചെയ്തിന്റെ റിപ്പോർട്ട് പിന്നാലെ. ചുമരിൽ ഗ്രാഫ്ണ്ട്. അതിൽ രണ്ടു അളയാളപ്പെടുത്തണം. കയറിപ്പോകുന്ന ചുവന്ന വര. അതിൽ പിടിച്ചു തൂങ്ങുന്ന നീലവര. പ്രോഗ്രാമും പ്രൊഡക്ഷനും. എനിക്ക് പിടിച്ചു തൂങ്ങാനുള്ള കമ്പുകൾ. ഞാൻ കയറിക്കയറിപ്പോകുന്നു. കയറുമ്പോൾ എനിക്ക് പിന്നെയും കമ്പുകൾ കിട്ടുന്നു. വനസ്പതി ഉല്ലാഭകൾക്ക്, തേയിലത്തോട്ടക്കാർക്ക്, വെറെറിനറി ഗ്രോജ്വവെറുകൾക്ക്, കള്ളക്കെട്ടുള്ള കാരെ പിടിക്കുന്നവർക്ക്, വിശപ്പ് ഉണ്ടാക്കുന്നവർക്ക്, വിശപ്പുകൊണ്ടു ചാകുന്നവർക്ക്, തലപ്പത്തിരിക്കുന്നവർക്ക്, തലയിൽ ഇഷ്ടികകൾ വീഴുന്നവർക്ക്. ഞാൻ, ഞങ്ങൾ, നമ്മൾ വളരുന്നു. നമുക്ക് വളർച്ചയേറ്റു. മാറിയില്ല. പരീണമത്തിന്റെ വൃക്ഷത്തിലെ അവസാനത്തെ ഫലം, അവസാനത്തെ അന്നത്താവകാശി

എനിക്ക് ബുദ്ധിയുണ്ടെന്ന് എന്റെ അച്ഛൻ പറയാറുണ്ട്. ഞാൻ ഒരു ഏൻജിനീയറാകണമെന്ന് നിശ്ചയിച്ചത്



എതു ശ്ലോയിങ്ങനെസരിച്ച് എത്ര അളവു വികാസമുള്ള ലോഹമുപയോഗിച്ചു. എങ്ങനെ, എത്ര ബലത്തിൽ, എത്ര കാലം വെച്ചിട്ടുണ്ടെന്നും, എത്ര തീയതിയിലേക്കു തയ്യാറാക്കണമെന്നുള്ള തത്ത്വം അറിഞ്ഞുകൊണ്ടു് ഞാൻ ജമ്നാഭാസം ആജ്ഞിതനായി ഇൻഡസ് ടീസിൽ എഞ്ചിനീയറായി. ഒരേ അളവിൽ ഒരേ ബലത്തിൽ, ഒരേ ആകൃതിയിലുള്ള കാസ്റ്റിങ്ങുകൾ തയ്യാറാക്കി. എന്റെ പണിയിൽ ഞാൻ സ്ഥിരമായി. എന്നിങ്ക് ഇൻക്രിമെന്റും പ്രൊഫോഷനും കിട്ടി. എന്റെ സാമർത്ഥ്യത്തിനനുസരിച്ച് എന്നിങ്ക് ബോണസ് കിട്ടുന്നു. ഞാൻ വിജയിച്ചു. എന്നേയും കടംബത്തേയും ചികിത്സിക്കാൻ കമ്പനി ഡോക്ടറെണ്ടു്. ഞാൻ ഭാര്യയും ഇടയ്ക്കു നല്ല ഹേമട്ടലുകളിൽ ഭക്ഷണം കഴിക്കാൻ പോകുക.



ആയിരക്കണക്കിന് കുടുംബങ്ങൾ പണ്ടുതലേ ഉപയോഗിച്ചു വരുന്ന കരയാസ്യ എണ്ണയുടെ ഗുണങ്ങൾക്കറിച്ച് പ്രോമിസിഡുടെ അറിഞ്ഞുകൊണ്ടിരിക്കുകയാണ്!

# കരയാസ്യ എണ്ണ ചേർത്ത് അതുല്യമായ ടൂത്ത് പേസ്റ്റ് പ്രോമിസ്

നിങ്ങളും ഇതുപയോഗിച്ചു നോക്കിയിട്ടുണ്ടോ?



അമ്മേ! തന്നെ! ഇത്രയും എന്തെ പ്രോമിസ് പോലുള്ളൊരു ടൂത്ത് പേസ്റ്റ് ആരും നിർമ്മിച്ചിട്ടില്ല!

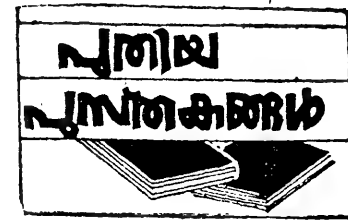
**പ്രോമിസ്**  
ഒരു ക്ഷയത്തെ തടയുവാൻ സഹായിക്കുന്നു. ദുർഗന്ധമകറ്റി വായു പൂർണ്ണമായും സുക്ഷിതമാക്കുന്നു.



ബലമേറിയ പല്ലുകൾ, ഉറപ്പേറിയ മോണ, നിർമ്മലമായ ശ്വാസോച്ഛ്വാസം എന്നിവയ്ക്ക് പ്രോമിസ്

CHAMPA-BLS-45311 MAL

ഒഴിഞ്ഞ ടൂബുകൾ തിരിച്ചുമേടിക്കുന്നതിനുള്ള കാലാവധി അവസാനമായി 1982 ഡിസംബർ 31 വരെ നീട്ടിയിരിക്കുന്നു



കൗമുദി ന്യൂസ് സർവീസ്

## മലയാള നോവലിന്റെ മൈൽക്കുറികൾ

കാലഘട്ടങ്ങൾ പ്രവണതകൾ. ഉപന്യാസങ്ങൾ. കല്പന രാമചന്ദ്രൻ. വിതരണം: നാഷണൽ ബുക്ക് സ്റ്റാൾ. വില-6 രൂപ. മലയാളനോവലിന്റെ ചരിത്രത്തിലെ തിളക്കമുള്ള ചില ദശകങ്ങളെപ്പറ്റി പ്രതിപാദിക്കുന്ന ആദ്യ ഉപന്യാസങ്ങളുടെ സമാഹാരമാണിത്. നോവൽ-ചില സ്വഭാവരേഖകൾ, മലയാളനോവൽ-കാലഘട്ടങ്ങളും പ്രവണതകളും, ചരിത്രദർശനത്തിന്റെ ഗാമകം, സാമൂഹ്യ

പ്രസംഗമെങ്കിലും ശ്രദ്ധേയമായ പ്രയാണത്തിന്റെ കഥയാണ്, ഈ പുസ്തകത്തിലെ ആദ്യ ലേഖനങ്ങളിൽ ചുരുക്കത്തിൽ നൽകുന്നത്.

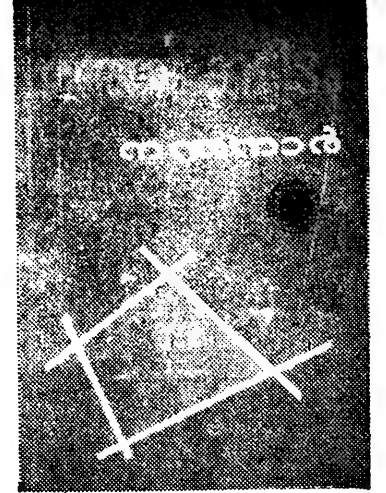


## നൃത്തങ്ങൾ സർക്കാർ ഇംഗ്ലീഷിൽ

കേരളത്തിലെ നൃത്തകലകൾ. ഒരു പി. ആർ. ഡി. പ്രസിദ്ധീകരണം. നമ്മുടെ നൃത്തകലകളെപ്പറ്റി ഇംഗ്ലീഷിലെഴുതിയ നാല് ലേഖനങ്ങൾ. കൊച്ചു കുറിപ്പുകൾ എന്ന പരമ്പരയുടെ ഭാഗം. ട്രാൻസ്ലേഷൻ കൗൺസിൽ കോർപ്പറേഷൻ ഒരു ഗൈഡായിട്ടായിട്ടായിരിക്കാം ഇത് വിഭാവനം ചെയ്തത്. ഇത് ഏഴുതാമസം ഉപയോഗിച്ച ഭാഷയുടെ പേര് കേരള-ഇംഗ്ലീഷ് എന്നാണ്. കേരള-ഇംഗ്ലീഷിന്റെ ഭാഷയെ ഇംഗ്ലീഷ് കടന്നുവന്നിട്ടുണ്ട്.

## മഞ്ഞനിറമുള്ള ലോകം

മഞ്ഞക്കെട്ടിടം. നോവൽ. നന്തനാർ. പ്രസാധകർ: സാഹിത്യപ്രവർത്തക സഹകരണസംഘം. വില 7-രൂപ. കർ



ഇത് മികവുറേയായ കേരള നോവലുകളുടെ കത്താവാണ് നന്തനാർ. സൂക്ഷ്മതയുടെ ആഴത്തിൽ കലയ്ക്കുന്നതാണ് നോവലിന്റെ സാധ്യത. പ്രത്യക്ഷത്തിൽ ചെറുതെങ്കിലും, ജീവിതത്തിന്റെ ഒരു പരിച്ഛേദമാണ് ഈ നോവൽ. രണ്ടു നിലയുള്ള ഒരു കെട്ടിടത്തിനുള്ളിൽ താമസിക്കുന്ന കേരള മനുഷ്യരുടെ ജീവിതം. ജനനവും മരണവും പ്രേമവും വിവാഹവും ചിരിയും കരച്ചിലും വ്യക്തിപരവും സംഘടനാപരവും എല്ലാം നടക്കുന്ന ഒരു ചെറിയ ലോകം.

## ഇ. എം. എസ്സിന്റെ ലേഖനങ്ങൾ

വരപട്ടിയിൽനിന്ന് എരിതിരിയിലേക്ക്. ഇ. എം. എസ്. വിവ: എം. ആർ. പത്രാശ്രയൻ. പ്രസാ: ചിന്ത



പബ്ലിഷേഴ്സ്. വില: 14 രൂപ. 1974-ൽ ആണ് ഈ പുസ്തകത്തിന്റെ ഒന്നാം പതിപ്പിറങ്ങിയത്. ഇ. എം. എസ്. ഇംഗ്ലീഷിലെഴുതിയ 25 പ്രബന്ധങ്ങളുടെ സമാഹാരം. മാർക്സിസത്തിന്റെ കണ്ണാടിയിലൂടെ ഇന്ത്യയിലെ വർത്തമാന കാല സാമൂഹ്യ രാഷ്ട്രീയ സാമ്പത്തിക പ്രശ്നങ്ങൾ നോക്കിക്കാണുകയാണ് ഇ. എം. എസ്. വിവർത്തനം തന്റെ ആകർഷകമായ. ഇരുപതു കൊല്ലം പഴക്കമുള്ള ഒരുതരം ഭാഷ.

കലാകൗമുദി ലക്കം 356 പേജ് 35



പൊളിറ്റിക്കൽ സെക്രട്ടറിക്കും സോഷ്യൽ സെക്രട്ടറിക്കും വലിയ സങ്കടമായി എന്നു പറയാതെ നിർവ്വാഹമില്ല. നേരിട്ട വന്ന സഹായിക്കാമെന്നു പറഞ്ഞിട്ടു നേരേമറിച്ചു പ്രവർത്തിച്ചവരിൽ ഒരാളോട് മാത്തൻ ദേഷ്യത്തോടെ പറഞ്ഞു: "ഇതു വേണ്ടിയിരുന്നില്ല." ഈ വിവരം കേട്ടപ്പോൾ പേട്ടൻ പൊട്ടിച്ചിരിച്ചു: "മാത്തൻ! അതു വേണ്ടിയിരുന്നില്ല! നാടു മുഴുവൻ തീ പിടിച്ചതുപോലെ സ്ഥിതിയുള്ളപ്പോൾ വ്യക്തിപരമായ ജയാപജയങ്ങൾക്കല്ലല്ലോ പ്രാധാന്യം." മാത്തന്റെ വെളിരേറ്റിയൻ ദേഷ്യം ആ സമീപനത്തിന്റെ മുൻപിൽ നിലനിന്നില്ല. എന്തും വരട്ടെയെന്നു വിചാരിച്ച സമാജ്ഞത്തിൽ ഇറങ്ങാൻ എല്ലാവരും തയ്യാറായി.

ഇതിനിടയിൽ കോളം അസംബ്ളി

കഴിഞ്ഞു മടങ്ങുമ്പോൾ ദേശോപദ്രവത്തിനു വിധേയനായി. പരമസംതപികനായ നമ്പൂതിരിപ്പാടിനെ കണ്ടാൽ ആക്ഷം, അടിവടിക്കാനല്ലാതെ, തല്ലാനോ, മർദ്ദിക്കാനോ തോന്നുമായിരുന്നില്ല. അദ്ദേഹം തല്ല വാങ്ങിക്കേണ്ട ആളുമായിരുന്നില്ല. സ്വാതന്ത്ര്യസമരകാലത്തു് ബ്രിട്ടീഷുകാരുടെ ധീരമായി വെല്ലുവിളിച്ചുകൊണ്ടും, അതിനുശേഷം അനിതീകര പുണിക്കാണിച്ചും സഭാ ജനസഭാനോൽസുകനായി ജീവിക്കുകയും പ്രവർത്തിക്കുകയും ചെയ്ത ഒരു വന്ദ്യനായിരുന്നു അദ്ദേഹം. വയസ്സുകാലത്തും കട്ടി കളെപ്പോലെ ഉത്സാഹശാലിയായിരുന്ന നമ്പൂതിരിപ്പാടിന് ആളുകളെ സഹായിച്ചു ശീലമുള്ള, വിരസാഹസികത്വവും ധാരാളം ഉണ്ടായിരുന്നു. പ്രായമായിട്ടും ദുരയാത്ര രണ്ടാംക്ലാസിലാണ് പതിവു്. ഒരിക്കൽ കൽക്കത്തയ്ക്കു പോകുമ്പോൾ യാത്രാമധ്യേ നമ്പൂതിരിപ്പാടു് കയറിയ കാപാർട്ട് മെൻറിനു തീപിടിച്ചു. അഗ്നിശമനത്തി

ച്ചതു് ഒരു തുടക്കം മാത്രമായിരുന്നു. തുടർന്നു നടന്ന പല അക്രമങ്ങളും വലിയ പ്രതിഷേധത്തിനിടയാക്കി. ഈ വിധത്തിലുള്ള ഹിംസാത്മകപ്രവണതകളോടൊപ്പം പന്ത്രണ്ടാണ്ടിയിൽ തുടങ്ങി അങ്കമാലിയിൽ അവസാനിച്ച പൊലീസ് വെട്ടുവയ്പുകളും, തൽഫലമായി ഗർഭിണിയായ ഫ്ളോറിയടക്കമുള്ള നിർദ്ദോഷികളുടെ മരണവും വമ്പിച്ച പ്രക്ഷോഭത്തിനു വഴിവച്ചു. ജനങ്ങളുടെ ദേഷ്യത്തോടെ ആർത്തുവിളിച്ചു. അക്രമങ്ങളിൽ പ്രതിഷേധിക്കാൻ സ്ത്രീകൾ നിർത്തിലിറങ്ങിയപ്പോൾ കോട്ടയത്തു് അവരുടെ ദേഹത്തു് പൊലീസ് ഹോസ്പെറ്റലച്ചു് വെള്ളം ചാമ്പി. സർവ്വത്ര കോലാഹലമയം. എങ്കിലും ആയിരങ്ങളായി സ്ത്രീകൾ വീട്ടിനു പുറത്തിറങ്ങി മുദ്രാവാക്യങ്ങൾ വിളിച്ചു. ഇതിനിടയിൽ ഒരു പ്രതിഷേധയോഗത്തിനു പോകുമ്പോൾ മഴവെള്ളത്തിൽ

# പേട്ടന്റെ നിഴലിൽ

യിൽ ഭൂമിയും, ആന്ധ്രാ അരികേസു് മുതലായ വിഷയങ്ങൾ ധാരാളം വാദകോലാഹലങ്ങൾ ഉണ്ടാക്കി. ഭൂമിയെ പരിഷ്കരണത്തിനു് എല്ലാവരും തയ്യാറായിരുന്നു. പക്ഷേ, അവതരിപ്പിച്ച നിയമത്തിലെ ചില വകുപ്പുകൾ വലിയ കഴപ്പങ്ങൾ സൃഷ്ടിക്കുമെന്ന് ആശങ്കയുണ്ടാക്കി. മന്ത്രി ഗൗരിയാണു ബിൽ നിയമസഭയിൽ കൊണ്ടുവന്നതു്. ഗൗരി മന്ത്രിയായതിനു ശേഷമാണ് അതേ കാബിനറ്റിൽ വേറെൊരു മന്ത്രിയായ തോമസ്സിനെ വിവാഹം കഴിച്ചതു്. ഗൗരിയും ഞാനും കരക്കാലം ഒരു കോളേജിൽ പഠിച്ചതാണ്. ബില്ലിന്റെ പല ഖണ്ഡികകളോടും എനിക്കു് എതിർപ്പുണ്ടായിരുന്നുവെങ്കിലും രണ്ടു വ്യത്യസ്ത രാഷ്ട്രീയ പേരികളിലായിരുന്നു ഞങ്ങൾ എങ്കിലും ഗൗരിയുടെ പ്രസംഗങ്ങളും ആരയും കൂട്ടാക്കാത്ത രീതിയും എനിക്കിഷ്ടമായിരുന്നു. സ്ത്രീകൾക്കു അവസരം കൊടുത്താൽ വീട്ടമ്മമാർ എന്ന നിലയിലല്ലാതെ സ്വന്തം ശക്തിയും വ്യക്തിത്വവും കൊണ്ടു് പ്രകാശിക്കാമെന്നതിനു് ഒരു ഉദാഹരണമായിരുന്നു ഗൗരി. കോളക്കരയ്ക്കു പെൺ മലയാളമെന്ന പ്രസിദ്ധിയുണ്ടെങ്കിലും സ്ത്രീകൾക്കു് അവർ അർഹിക്കുന്ന അവസരം കിട്ടുക സാധാരണമല്ല.

ഈ ഘട്ടത്തിൽ കോളരാഷ്ട്രീയരംഗത്തു് ഒരു അഗ്നിപർവ്വതം ഉരുണ്ടുകൂടാൻ തുടങ്ങിയിരുന്നു. പലയിടങ്ങളിലും നടന്ന അക്രമാസക്തമായ വിമർശനപ്പൊട്ടലുകളുടെ അതു പ്രകടമായി. കോൺഗ്രസ് നേതാവു് കുറുൻ നീലകണ്ഠനമ്പൂതിരിപ്പാടു് തൃശ്ശൂരിനടുത്തു് ഒരു രാഷ്ട്രീയയോഗം

നാശാളം. ആളുകൾ പാഞ്ഞെത്തി. തന്റെ പെട്ടിയുമായി നമ്പൂതിരിപ്പാടു് രക്ഷപ്പെട്ടുവെങ്കിലും പെട്ടി ഒരുവശത്തു വച്ചു്, വണ്ടിയിലുണ്ടായിരുന്നവരെയും അവരുടെ പെട്ടികളെയും രക്ഷിക്കാനായിരുന്നു അദ്ദേഹത്തിന്റെ ശ്രമം. എല്ലാം കഴിഞ്ഞു് സ്വന്തം പെട്ടിയെടുക്കാൻ പോയപ്പോൾ അതു കണ്ടില്ല. "ഏതോ ഒരു വിരുതൻ അതു സാധ്യത്തമാക്കി." ആ കഥ പറയുമ്പോൾ നമ്പൂതിരിപ്പാടുതന്നെ ഉറക്കെ ചിരിച്ചു.

"അണ്ണാരകോട്ടൻ തന്നാലായതു്,

വഴക്കിവിണ്" എന്റെ കാലിന്റെ എല്ലിനു പതവുപററി. ഞാൻ വീട്ടുതടങ്കലിലായി. കെ. പി. സി. സി. പ്രസിഡൻ്റ് ആർ. ശങ്കർ സംസ്ഥാനത്തെ സ്ഥിതിഗതികളെപ്പറ്റി പ്രധാനമന്ത്രിയ്ക്കു് നിവേദനം സമർപ്പിക്കാൻ ഡെൽഹിയിലേക്കു പോയി. ജനരോഷം രേഖപ്പെടുത്തുന്നതിനു് കളക്ടറേറ്റുകൾ പിടക്കുവെയ്ക്കുവാൻ, തികച്ചും കോൺഗ്രസ്സിന്റെ രീതിക്കനുസൃതമായി എല്ലാ കെ. പി. സി. സി. നേതാക്കന്മാരും ആ സഹന

## ലീലാ ദാമോദരമേനോൻ

ഫലം സ്വന്തം വഹകൾ നഷ്ടം. അതിൽ ഉണ്ടായിരുന്ന കടലാസുകൾ പോയതാണ് കഷ്ടമായതു്." പേട്ടന്റെ മറുപടി: "മനുഷ്യ സ്വഭാവത്തിന്റെ ഈ പോക്കു മനസ്സിലാക്കിയ സ്ഥിതിക്കു് ഇനി ഒരവസരം. അതുപോലെ വരുമ്പോൾ കടലാസുകൾ തിരിയെ എല്ലിക്കാൻ അഗ്രസ്സുവച്ച ഒരു തുണ്ടു കടലാസുകൂടി പെട്ടിയിൽവെച്ചാൽ നന്നായിരിക്കും." രണ്ടുപേരുടേയും പൊട്ടിച്ചിരിക്കിടയിൽ പെട്ടിയുടെ നഷ്ടബോധം ഇല്ലാതായി. ശുദ്ധനായ നമ്പൂതിരിപ്പാടിനെ ദ്രോഹി

സമരത്തിൽ ആദ്യം ഇറങ്ങാനും തീരുമാനിച്ചു. 1959 ജൂലൈ14-ാം തീയതി പേട്ടനും മൊയ്തൂരും വീര്യം നാരായണക്കുറുപ്പുമെല്ലാം കോഴിക്കോട്ടു് കളക്ടറേറ്റാണ് പിടക്കു് ചെയ്യാൻ പോയതു്. അവരെ അറസ്റ്റ് ചെയ്തു. രാജ്യദ്രോഹവും അപമാദയായ പെരുമാറ്റവുമാണ് കുറ്റപത്രത്തിൽ പറഞ്ഞിരുന്നതു്. 15 ദിവസത്തെ തടവുശിക്ഷ വിധിച്ചു. പേട്ടൻ വീണ്ടും കണ്ണൂർ ജയിലിൽ എത്തി. ഒരു പ്രാവശ്യത്തെക്കൂടി ജയിൽവാസത്തിന്റെ യോഗം അങ്ങനെ തീർന്നു. കേരള ഗവൺമെൻറിന്റെ ദുർഭരണത്തി

നെതിരെ സംസ്ഥാനത്തു നടക്കുന്ന സമാധാനപരവും അഹിംസാത്മകവുമായ ജനകീയസമരത്തിൽ പങ്കുവഹിക്കാനാണ് താൻ പിടക്കു് ചെയ്തെന്നാണ് പേട്ടൻ കോടതിയിൽ മൊഴികൊടുത്തതു്.

പേട്ടൻ ജയിലിലായതോടെ എന്റെ വീട്ടിനകത്തുള്ള ജയിൽവാസം സ്റ്റേഹമായി.

ഏകദേശം ഒരു ലക്ഷം പ്രവർത്തകരോടൊപ്പം വിമോചിതരായി നേതാക്കന്മാർ പുറത്തെത്തിയപ്പോൾ സംസ്ഥാന വ്യാപകമായി ഒരു ആവേശം അലയടിച്ച്. വിമോചനസമരമെന്നു് പിന്നീടു് വിഖ്യാതി നേടിയ പ്രസ്ഥാനം ശക്തിയോടെ ആരംഭിച്ചു. മറ്റുള്ളവരോടൊപ്പം പേട്ടനും നിർന്തരമായി സമരപരിപാടികളിൽ പങ്കുകൊണ്ടു. കാൽ കറേല്ലു നോണ്ടിയിട്ടാണെങ്കിലും ഞാനും രംഗത്തു തീരിച്ചെത്തി.

ഇതിനിടയ്ക്കു് എന്റെ സഹോദരൻ ചന്ദ്രന്റെ വിവാഹം നടന്നു. അതോടൊപ്പം ഞാൻ ഏറെനേരത്തു എന്റെ അമ്മയുടെ ബാല്യതകൾ ഏകദേശം നിർവ്വഹിച്ചു. അച്ഛന്റെ കാര്യം മാത്രമേ പിന്നീടു ഞങ്ങൾക്കു ശ്രദ്ധിക്കേണ്ടതുണ്ടായിരുന്നുള്ളൂ. എന്റെ അച്ഛനെ പേട്ടൻ സ്വപിതാവിനെപ്പോലെ സന്തോഷപൂർവ്വമാനങ്ങളോടെ നോക്കി.

പേട്ടൻ കെ. പി. സി. സി. പ്രസിഡൻറായിരിക്കണമെന്ന മുന്നോട്ടുവച്ച സൗപദ്ധതിയുടെ കരടുപത്രം കയ്യൊക്കാൻ യു. എൻ. ഡേബർ അദ്ധ്യക്ഷനായി എ.ഐ.സി.സി. ഒരു പ്ലാനിങ് സബ് കമ്മിറ്റിയെ നിയോഗിച്ചു. അതിൽ പേട്ടനും ഒരുഗമായിരുന്നു. ആ കമ്മിറ്റി 1958 ഒക്ടോബറിൽ ഉദ്ഘാടനം ആരംഭിച്ചു. കോട്ടാരത്തിൽവെച്ചു് മുന്നോട്ടുവച്ച സൗപദ്ധതിയെക്കുറിച്ചു് ഒരു സെമിനാർ നടത്തി.

പുനസ്സംഘടിപ്പിച്ച എസ്. എം. എസ്. എം. ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ടിൽ— കട്ടനാട്ടു രാമകൃഷ്ണപിള്ള, ആർ. ശങ്കർ, ദാമോദരമേനോൻ



## കൺട്രോൾഡ് ഡെമോക്രസിയെക്കുറിച്ച് നെഹ്റു: "പാടില്ല. നമ്മുടെ പരിപാടികൾ ജനം അംഗീകരിച്ചാൽ മാത്രം നടപ്പാക്കുക. അവർക്കു് ആവശ്യമില്ലെങ്കിൽ അറബിക്കടലിൽ വലിച്ചെറിയട്ടെ. നമുക്കു് പ്രതിപക്ഷത്തിരിക്കാം."

പണ്ഡിറ്റ് ജവഹർലാൽ നെഹ്റുവും മറ്റു ചില കേന്ദ്രമന്ത്രിമാരും സംസ്ഥാന മുഖ്യമന്ത്രിമാരും സാമ്പത്തിക വിദഗ്ദ്ധന്മാരും ശാസ്ത്രജ്ഞന്മാരും പങ്കെടുത്ത ആ സെമിനാർ പരിശുദ്ധ സിദ്ധവും കമനീയവുമായ ആരംഭം കൊട്ടാത്തതിൽവെച്ചു നടത്തിയെന്നതുകൊണ്ടല്ല അവിസ്മരണീയമായതു്. അവിടെ ആധുനിക ശാസ്ത്രഗുണങ്ങളോടും ആത്മവിശ്വാസത്തോടുകൂടി ഭാരതം കാൽവയ്ക്കേണ്ട പടികളെപ്പറ്റി ആലോചന നടന്നു എന്നതു കൊണ്ടായിരുന്നു.

ഒരു വണ്ടിവലിക്കുന്ന ഇരട്ടക്കോളകളെപ്പോലെ കർഷിക-വ്യാവസായിക വളർച്ച തുല്യപ്രാധാന്യത്തോടെ വീക്ഷിക്കണമെന്നും പൊതുവേലയുടെയും ചെറുകിട വ്യവസായങ്ങളുടെയും സ്ഥാനം നിർണ്ണയിക്കാൻ ഒരു പ്രത്യേകനയം ആവശ്യമാണെന്നുമുള്ള സിദ്ധാന്തം ആ സെമിനാറിൽ അംഗീകരിക്കപ്പെട്ടു. പേട്ടന്റെ പേഴ്സണൽ സെക്രട്ടറിയെന്ന നിലയിൽ രണ്ടാം നിരയിലെ കസേരയിൽ ഇരുന്ന് ഞാൻ നടപടികൾ വീക്ഷിച്ചു. ദേശീയ തലത്തിൽ വികസ

നത്തിന്റെ പാത വെട്ടിത്തുറക്കുന്നതിനു വേണ്ട കരുദേവകൾ കാണാൻ എന്നിങ്ങു് അങ്ങനെ അപൂർവ്വമായ ഒരവസരം ലഭിച്ചു. ഭാരതം സാമ്പത്തികരംഗത്തു് സ്വയം പര്യാപ്ത നേടുകയും സ്വന്തം കാലിൽ മുന്നോട്ടു നീങ്ങാൻ ശക്തി ആർജ്ജിക്കുകയും ചെയ്യുകയെന്നതു് കരുത പദ്ധതിയുടെ ലക്ഷ്യങ്ങളിൽ ഉൾപ്പെട്ടു. സോഷ്യലിസം വിസ്മരിക്കപ്പെട്ടില്ല. സാമ്പത്തികസമീകരണത്തിനുള്ള ശ്രമങ്ങൾക്കു മുമ്പു് ഉല്ലാസം വർദ്ധിപ്പിക്കുക അനിവാര്യമാണെന്നും അഭിപ്രായം ഉയർന്നു. ഇന്ത്യയുടെ വലിയ ഒരു സംസ്ഥാനത്തിലെ മുഖ്യമന്ത്രിയ്ക്കു് സെമിനാർ ഔപചാരികമായി ആരംഭിക്കുന്നതിനു മുൻപു് ഒരു സംശയം ഉദിച്ചു. അദ്ദേഹം ചോദിച്ചു: "ആസൂത്രിതപദ്ധതിയ്ക്കു് രൂപം നൽകുന്ന ഭരണകക്ഷിയ്ക്കു് അവ നടപ്പിൽ വരുത്താൻ കഴിയുമോയെന്നു് സന്ദർഭങ്ങളും നിയന്ത്രണങ്ങളും വ്യക്തികളുടെയും സമൂഹത്തിന്റെയും മേൽ ചെലുത്തേണ്ടി വരുമെന്നതു തീർച്ചയാണ്. സ്ഥിരതയോടെയുള്ള പദ്ധതി നിർവ്വഹണത്തിനു് നിയന്ത്രിതരൂപത്തിലുള്ള ജനാധിപത്യ വ്യവസ്ഥിതി (കൺട്രോൾഡ് ഡെമോക്രസി) അല്ലേ നല്ലതു്? പൊതു നന്മയെ ഉദ്ദേശിച്ചു നമ്മൾക്കു് അങ്ങനെ ഒരു വ്യതിയാനം സാധിക്കുമല്ലോ?"

പണ്ഡിറ്റ് നെഹ്റു ക്ഷുഭിതനായി എഴുന്നേറ്റു തന്റെ കൈയിലുള്ള കടലാസുപുരം മേശപ്പുറത്തു തല്ലിക്കൊണ്ടു് പറഞ്ഞു. "ഇല്ല. ഒരിക്കലും പാടില്ല. നമ്മുടെ പദ്ധതികൾ ജനങ്ങൾ അംഗീകരിച്ചാൽ മാത്രം നടപ്പിൽ വരുത്തിയാൽ മതി. തിരഞ്ഞെടുപ്പിൽക്കൂടി അവരുടെ അഭിപ്രായം വ്യക്തമാക്കട്ടെ. അവർക്കു പദ്ധതികൾ ഇഷ്ടപ്പെടുന്നില്ലെങ്കിൽ അറബിക്കടലിൽ വലിച്ചെറിയട്ടെ. നാം പ്രതിപക്ഷത്തിരിക്കാൻ തയ്യാറാണ്. എന്നാൽ ജനാധിപത്യത്തിനു കോട്ടു തട്ടുന്ന ഒന്നുംതന്നെ നാം ചെയ്യുകയോ." ആദർശപരമായ ആ നയപ്രഖ്യാപനത്തിൽ എല്ലാ സംശയങ്ങളും കെട്ടടങ്ങി. പ്രധാനമന്ത്രിയുടെ ഉദ്ഘാടനത്തിനു ശേഷം ഡോക്ടർ വി. കെ. ആർ. വി. രാവു സൗമ്യമായ രീതിയിൽ വിഷയത്തിലേക്കു പ്രവേശിച്ചു. ശ്രദ്ധേയമായ പല നിർദ്ദേശങ്ങളും അവിടെ അവതരിപ്പിക്കപ്പെട്ടു. (തുടരും)







ചില. ക്ഷമയറ അവർ രംഗത്തേക്ക് ഓടിയെത്തി. തോമസ് അവളെ കയറിപ്പിടിക്കാൻ ശ്രമിച്ചപ്പോൾ, കിട്ടിയത് കരണക്കുറിക്കു ഒരു പുട്ടുപ്രഹരമായിരുന്നു. നേതാവിന്റെ സിരകളിൽ രക്തം തിളച്ചുകയറി. അവൻ അവളേയും രണ്ടു ചെകുത്തും തുരത്തുരെ തല്ലി. ഇത് രവിക്ക് സഹിച്ചില്ല. തോമസിന്റെ പുറത്തിട്ട് അവനും കൊടുത്തു ഒരുക്കത്ത്. കൂടുതൽ കരുത്തനായ തോമസ് അവനെ അടിച്ചുവീഴ്ത്തി. തോമസ് മോളുവിനെ ബലാത്സംഗം ചെയ്യാനുള്ള ശ്രമമാണെന്നു കണ്ടപ്പോൾ അവൻ ആളെ കൂട്ടാവാണം, നിലവിലുള്ള കൊണ്ടോടി. പക്ഷേ ചെന്നുവീണത് കരയുന്നവൻ കഴിയാത്ത ചളിക്കുണ്ടിലായിരുന്നു. മൂന്നരയിൽ ഇങ്ങനെ വീണുപോയ പോകുന്ന ചതുപ്പുമുണ്ടോ ആവോ! പിന്നാലെ ഓടിയ അലോഷ്യസ്. വീണ്ടു

അതിൽ. പക്ഷേ ഓടിയെത്തിയ കൂട്ടുകാർക്ക് അലോഷ്യസിനെ രക്ഷിക്കാൻ കഴിഞ്ഞു. ക്രിസ്തുമസ് ആലോഷം ചുറ്റും പൊടിപൊടിക്കുമ്പോൾ ഒരാരം കറഞ്ഞാൽ അതാരു. ചെട്ടെന്നറിഞ്ഞെന്നുവരില്ല. പക്ഷേ, മോളു തോമസിനോടു പറഞ്ഞു: "ഞാൻ ആരോടും പറഞ്ഞില്ലെന്നുവെച്ച് നിങ്ങൾ രക്ഷപ്പെടുകയല്ല, അവനും തുടർന്നു: "ഇതു വഞ്ചനയാണു്. കൊലപാതകമാണു്." ആ വാക്കുകൾ, സ്വന്തം ബാലൻസ് തകിടം മറിച്ചെടുക്കാനിരുന്ന തോമസിന്റെ മർമ്മത്തിൽ കൊണ്ടു. അവന്റെ മനസ്സിൽ, രവിയും താനും തമ്മിലുള്ള കൂട്ടുകെട്ടിലെ രംഗങ്ങൾ ഓരോന്നായി കടന്നുപോയി. അതിന്റെ അവസാനം രവി വീണ്ടുപോയ അതേ ചളിക്കുണ്ടിൽ ചാടി തോമസ് ജീവിതമവസാനിപ്പിച്ചതായിരുന്നു.

തോമസ്, രവി, മോളു

തോമസായി വേഷമിട്ട അശോകിന്റേയും രവിയുടെ റോളെടുത്ത ബാബുവിന്റേയും മോളുവായി അഭിനയിച്ച നളിനിയുടേയും ഹൃദയസ്സരിയായ അഭിനയം ഒന്നിനൊന്നു മെച്ചപ്പെട്ടതത്രേ. നിഷ്കൂലമായ പോക്കിരിത്തത്തിൽ, ചെരുവഴിയമ്പലത്തിലൂടെ സിനിമയിലെത്തിയ അശോകൻ തിളച്ചുനിൽക്കുന്നു. ബാബുവിന്റെ രവിക്ക് മൃഗപ്രാണിയെ കട്ടിത്തത്തിലും തന്റെ റോൾ മികവുറ്റതാക്കാൻ ഒരു ബുദ്ധിമുട്ടും ഉണ്ടായില്ല. മോളുവിന്റെ റോളിന് വൈകും മുതിയുടെ മകളായ നളിനി ആവശ്യമായ ചുറ്റുപാടും തന്റെ ഭവം നൽകി. പെൺപിള്ളെക്കുറിച്ചു് ഈ നാലുപേരും ധരിച്ചുവെച്ചത് മുഴുവനും.

മണ്ണെണ്ണമൊന്നെന്ന് തെളിയിച്ചുകൊടുത്തു അവനും. രവിയുടെ തുരുർഭാഷയ്ക്ക് പത്തുണ്ടു്. പക്ഷേ, അവന്റെ അമ്മയും സഹോദരിയും പേട്ടനും സംസാരിക്കുന്ന ഭാഷ തുരുർ സ്റ്റൈലിലല്ലാതെ പോയതു് പററിയില്ല. അലോഷ്യസ് ആയി അഭിനയിക്കുന്ന ലീലിപിനുവേണ്ടി കൃഷ്ണചന്ദ്രൻ പാട്ടുക മാത്രമല്ല (മണ്ണെണ്ണയും മല്ലികയ്ക്കുളളിൽ, രചന കാവാലം; സംഗീതം എം. ബി. ശ്രീനിവാസൻ) ഡയലോഗുകളും പറയുന്നുണ്ടു്. നൂറുകണക്കിനു യുവാക്കളെ ഇൻറർവ്യൂ ചെയ്തതിനുശേഷമാണു പോൽ, ലീലിപി തിരഞ്ഞെടുക്കപ്പെട്ടതു്. പക്ഷേ, സിനിമയിൽ പയ്യൻ അത്ര നന്നായിട്ടൊന്നുമില്ല. കമാറിന്റെ പരശ്വരം കൂടുതൽ നന്നു്. സാഹസികനാണു് പയ്യൻ, സംശയാലുവും. ഭീരുവുമാണെങ്കിലും.

വലിയവരുടെ കൂട്ടത്തിൽ, വേഷം ചെറുതാണെങ്കിലും പ്രിൻസിപ്പലായി വന്ന ശ്രാൻസിസ്. ഫോസ്റ്റൽ വാർഡൻ ശങ്കരാടിയും രവിയുടെ പേച്ചിയുടെ റോളെടുത്ത ദേവിയും വെയ്റർ മാധവന്റെ വേഷത്തിൽ ഇന്നസന്റും അവർ പങ്കെടുത്ത മുഹൂർത്തങ്ങൾ നന്നാക്കാൻ കാരണമാണു്. പടത്തിനു രൂപം-ഭാവം, ശില്പചരമായ ഒതുക്കം കിട്ടാൻ വെങ്കിട്ടരാമന്റെ എഡിറ്റിംഗ് കുറച്ചൊന്നുമല്ല സഹായിച്ചിട്ടുള്ളതു്. ഇങ്ങനെയൊക്കെയൊന്നെങ്കിലും പോടിക്കാൻ തോന്നുന്നു. ഈ ചിത്രം എത്രമാത്രം ഒറിജിനലാണു്? ഇതിനെത്രത്തോളം മലയാളമണ്ണിന്റെ മണവും ഗുണവുമുണ്ടു്? ഇതൊരു കറാമറ കലാശില്പമാക്കി അതിർക്കാൻ എന്തേ മോഹൻ കഴിയാത്തതു് എന്നും മറ്റും തന്നെയുമല്ല, ദുഃഖകരമായ ഈ കഥയുടെ അവസാനം ഇങ്ങനെയൊന്നോ വേണ്ടിയിരുന്നതു് എന്നും.

### കോട്ടയം പുഷ്പനാഥം കോട്ടയത്തെ 'മ' പ്രസിദ്ധീകരണങ്ങളും (17-ാം പേജിൽ നിന്നും തുടർച്ച)

വൈദികന്മാരെ ഉല്ലാസിക്കുന്ന നിരവധി സെമിനാറുകളുണ്ടു്. കേരളത്തിലെ വത്തിക്കാൻ ഈ കോട്ടയം. ജില്ലയിലാണു്. കോട്ടയത്തെ രാഷ്ട്രീയം പള്ളിയും മതവുമായി ബന്ധപ്പെട്ടതാണു്. പ്രിയപ്പെട്ട ഒരു സേപ്പിച്ചനെയും മാണിച്ചായനെയും കേരള രാഷ്ട്രീയത്തിലെ പ്രശ്നപുരുഷന്മാരായ ജോസഫ് കെ. എം. മാണിയുമൊക്കെ ആക്കി മാറ്റിയതിൽ പള്ളിക്കും മതത്തിനും വലിയ പങ്കുണ്ടു്. സംഘടിത മതത്തിന്റെ രാഷ്ട്രീയക്കളികൾക്കെതിരെ കോട്ടയത്തുനിന്നിറങ്ങുന്ന പത്രങ്ങൾ ഒരക്ഷരം എതിരായി ഉദിച്ചുകയറ്റി. ഈ പത്രങ്ങൾ കണ്ടാൽ, കോട്ടയം ഒരു വെറും മയ്ലാട്ടം കുന്നാണെന്നു നാം ധരിക്കുകയുള്ളു. കോട്ടയം, ഇണക്കരുവീകൾക്കു് കൂടു കൂട്ടാനുള്ള ഒരു ഭൂപ്രദേശമാണെന്നു ഈ പത്രങ്ങൾ ജനങ്ങളോടു പറയാറുള്ളു.

For Presentation Articles  
**GIFT HOUSE**  
Main Road, QUILON-1.  
Phone No: 3506  
Somsons

### വിവാഹത്തിനു മുൻപും പിൻപും



ഉണ്ടാവുന്ന എല്ലാ രഹസ്യ വ്യാധികളെയും നാഡി തളച്ചു, ബലഹീനത, ധാതുക്കുറവും, മുത്രാശയരോഗങ്ങൾ ഇവകളേയും മാറ്റി നവ ചൈതന്യം ഉണ്ടാക്കുന്നതാണു്. ഇന്നുതന്നെ ഇന്ത്യയിൽ പ്രസിദ്ധപ്പെട്ട ലൈംഗിക രോഗവിദഗ്ദ്ധൻ Dr. M. S. സർക്കാരിനെ (Govt. Regd.) സമീപിക്കുക. എല്ലാ ദിവസവും ചികിത്സിക്കുന്നു.

ഡോ: M. S. സർക്കാർ ഡിസ്പെൻസറി  
റാധാനിവാസം, ആറുകാൽ ലെയിൻ, മേടമുക്ക്, മണക്കാടു്, തിരുവനന്തപുരം.

സത്രീസൗന്ദര്യത്തിനു്

**Sandhya**  
BRASSIERES

MANACAUD TRIVANDRUM- 9  
PHONE: 4538

READ  
**RATHNABALA**  
CHILDREN'S ILLUSTRATED TAMIL  
MONTHLY MAGAZINE  
Post Box No. 17  
SIVAKASI 626123.

കേരള  
**ദിനേശ് ബീഡി**  
കണ്ണൂർ

35 M. M. SILENT MOVIE HOME CINEMA PROJECTOR  
**Price: Rs. 150**  
Send M.O. for Rs. 4.80 for sending the detailed Catalogue book for Projector and Film Price List by Registered Post to your address.  
Please write only in English.  
Manufacturers:-  
**FILM COMPANY,**  
(Established Year 1967)  
Post Box No. 269, Sivakasi-626123. Tamilnadu

ദാമ്പത്യജീവിതം നിരാശപ്പെടുത്താൻ

വിവാഹത്തിനു മുൻപും ശേഷവും ലൈംഗിക ബലഹീനത അനുഭവപ്പെട്ട് പല ചികിത്സകളും ചെയ്ത് സുഖപ്രദമാകാതെ നിരാശയിൽ കഴിയുന്നവർ; അനേകം ലൈംഗികരോഗികളെ ചികിത്സിച്ചു് സുഖപ്പെടുത്തിയ ഇന്ത്യയിലെ പ്രസിദ്ധിയാർജിച്ച പ്രസിദ്ധ ലൈംഗികരോഗ ചികിത്സാ സ്ഥാപനമായ "മെറീന മെഡിക്കൽ സെൻററിൽ" നേരിൽ സമീപിച്ചു് നിങ്ങളുടെ ലൈംഗികജീവിതം സുഖകരമാക്കുവീൻ! സ്വപ്നസ്വലനം, ശീഘ്രസ്വലനം, ശക്തിക്കുറവും, ലൈംഗികാവയവങ്ങളുടെ വളർച്ചക്കുറവും, ഉദ്ധാരണമില്ലായ്മ, ലൈംഗികപ്രക്രിയയിൽ കഴിവു കുറവും, ദാമ്പത്യ പരാജയം, പഴുപ്പുപോക്കും, ഉഷ്ണപ്പണ്ണും, മുതലായ രതിജന്യരോഗങ്ങളേയും ചികിത്സിച്ചു് സുഖപ്പെടുത്തുന്നു. എല്ലാ ദിവസവും ചികിത്സ. N. B. വിദേശത്തുള്ളവർക്കു് കത്തുമുഖേനയും ചികിത്സിക്കും.

മെറീന മെഡിക്കൽ സെൻറർ  
എറണാകുളം സൗത്ത് റെയിൽവേസ്റ്റേഷനു മുൻവശം. (മസ്തിഷ്ക പള്ളിക്കു സമീപം), കൊച്ചി-16

നിർമ്മലമായ മുഖകാന്തിയ്ക്കു്

**മെഡിമിക്സ്**  
ആയുർവ്വേദോത്പാദനസോപ

CHOLAYIL PHARMACEUTICALS MADRAS

സത്രീകൾക്കു്  
**ലാവണ്യകല്പം**  
Licence No. 31/25 D/80  
പ്രസവരക്ഷയ്ക്കു് അത്യുത്തമം  
സ്രാവരോഗങ്ങൾക്കു് ഫലപ്രദം  
(പ്രഥമചികിത്സകളുടെതിലും)  
ആയുർവ്വേദചാര്യം—  
കെ. കുഞ്ഞുരാമൻ വൈദ്യൻ  
(Gold Medallist)  
പൗരസ്ത്യ ഫാർമസി  
& സേവാസഭനം  
കുട്ടിനീകു്  
P. O. Perinad (691 601), Quilon  
Phone: 2859

തിരുവനന്തപുരത്തു്  
വസ്തുവകകൾ  
വാങ്ങുന്നതിനും വില്പനത്തിനും  
അന്വേഷിക്കുക  
**കൈരളി എൻറർപ്രൈസസ്**  
(രജി:)  
ശ്രീകാര്യം, തിരുവനന്തപുരം-17.  
ഫോൺ: 7008.

**AMBER**  
VESTS & BRIEFS  
AMBER HOSIERY MILLS, INDIA.  
അമ്പർ ബനിയൻ, ജട്ടികൾ.



# നിങ്ങളുടെ വീട്ടിൽ ഡോ.ഡോക്ടർ

**ഡോ: ജി. വേലായുധൻ എം. ഡി.**

**മിസ്. ബി.—തൃപ്പൂണിത്തുറ**

**ചോദ്യം:**

‘വെർജിനിറ്റി’, ഹൈമൻ മാത്രമാണോ തെളിവ്?

**ഉത്തരം:**

‘ഹൈമൻ’ അഥവാ കന്യകാപഥം മാത്രം പരിശോധിച്ചിട്ട് ‘വെർജിനിറ്റി’ നിശ്ചയിക്കുക എപ്പോഴും എളുപ്പമല്ല; ശരിയായിരിക്കുകയല്ല. മിക്കവരിലും ലൈംഗിക ബന്ധത്തിൽ ഏർപ്പെടുന്നതുവരെ ‘ഹൈമൻ’കൊണ്ട് ഗോശയത്തിന്റെ മുഖം മൂടിയിരിക്കും. ‘ഹൈമനിൽ’ ഒരു ചെറിയ സ്പഷിരം മാത്രമേ ഉണ്ടായിരിക്കുകയുള്ളൂ. ആദ്യമായി സംയോഗത്തിലേർപ്പെടുമ്പോൾ ഇതു പൊട്ടി നാലു മാസത്തോളം വീടുന്നു. ജന്മനാതന്നെ ‘ഹൈമൻ’ ഇല്ലാത്തവരുണ്ട്. കട്ടിക്കാലങ്ങളിൽ പല കാരണങ്ങളാലും ‘ഹൈമൻ’ ക്ഷതം സംഭവിക്കുന്നതും അപൂർവ്വമല്ല. ചിലരിൽ ‘ഹൈമൻ’ കൂടുതൽ കട്ടിയുള്ളതും ‘ഇലാസ്റ്റിക്’മായിരിക്കുന്നതിനാൽ സംയോഗസമയത്ത് അതു പൊട്ടുന്നില്ല; കന്യകാത്വം നശിക്കാത്ത മട്ടിൽ തുടരുന്നതാണ്. അതിനാൽ ഹൈമൻ പരിശോധിച്ചു മാത്രം കന്യകാത്വം നിശ്ചയിക്കുക എളുപ്പമല്ല; എന്നു മാത്രമല്ല പലപ്പോഴും ശരിയായിരിക്കുകയല്ല.

**മി. കെ. ജി.—തിരുവനന്തപുരം.**

**ചോദ്യം:**

ഹൈലേരിയോ രോഗത്തിൽ ഉപയോഗിക്കുന്ന Unicarbazan Forte എന്ന ഗുളിക ഒരുമാസത്തിൽ എത്രയെണ്ണം വീതം കഴിക്കാം. കൂടുതൽ കഴിച്ചാൽ വല്ല ദോഷവുമുണ്ടോ?

**ഉത്തരം:**

സാധാരണയായി 30-60-ഗുളികയിൽക്കൂടുതൽ കഴിക്കേണ്ടിവരില്ല. എന്നാൽ ഹൈലേരിയോ ആവർത്തിക്കാൻ സാധ്യതയുള്ള രോഗമാണ്. അതിനാൽ ഗുളിക പലപ്പോഴും വീണ്ടും കഴിക്കേണ്ടിവരും.

**മി. എം. കെ. വി.—അബുദാബി**

**ചോദ്യം:**

വിദേശവാസത്തിനിടയിൽ ആറുകൊല്ലം മുമ്പാണ് കഴുത്തിൽ മുൻഭാഗത്ത് ഇടത്തോട്ടുമാറി അല്പം വീക്കം കണ്ടത്. നാളിൽ എത്തിയ അവസരത്തിൽ ഒരു ഡോക്ടറെക്കൊണ്ട്

പരിശോധിപ്പിച്ചു. (എക്സ്റേ എടുത്തു നോക്കുകയും ചെയ്തു. തെറ്റായ ഡോക്ടർ നമി എൻലാർജ് ചെയ്തിട്ടുണ്ടെന്നും ഓപ്പറേഷൻ വേണ്ടിവരുമെന്നും ഡോക്ടർ പറഞ്ഞു. എത്രകൊണ്ടോ അഞ്ചുകൊല്ലം വരെ ചികിത്സയ്ക്കുതക്കവെട്ട തേയില്ല. പക്ഷേ, കിടക്കുമ്പോഴും മറ്റും ശ്വാസോച്ഛവാസത്തിനുള്ള ബുദ്ധിമുട്ട് ഉൾപ്പെടെ അസുഖം ഒന്നു വർദ്ധിച്ചതായി തോന്നിയപ്പോൾ അഞ്ചുമാസം മുമ്പ് ചികിത്സ തുടങ്ങി. തെറ്റായിരുന്നോ

ഗ്രന്ഥിദ്രവ പ്രവർത്തനമാന്ദ്യമുണ്ടെന്നായിരുന്നു ഈ ഡോക്ടറുടെ വിധി. അങ്ങനെ തെറ്റായ ഡോക്ടറിന്റെ ട്രീറ്റ്മെന്റ് കഴിച്ചുതുടങ്ങി. 5 മാസംകൊണ്ട് നല്ലപുരോഗതി തോന്നുന്നു. എത്രനാൾ ഈ മരുന്നു തുടരണം? Eltraxin, Roxin എന്നെല്ലാം അറിയപ്പെടുന്ന ഗുളികകൾ ഈ രോഗത്തിനു ഫലപ്രദമാണോ?

**ഉത്തരം:**

‘തെറ്റായിരുന്നോ’ ഗ്രന്ഥിയുടെ പ്രവർത്തനം വീശുമായി പറിച്ച് ശരിയായി രോഗനിർണ്ണയം ചെയ്തു ചികിത്സിക്കാൻ വൈദ്യശാസ്ത്രം നേടിയട്ടുള്ള ഡോക്ടർമാരും ഉപകരണങ്ങളും ഉള്ള വിഭാഗങ്ങൾ — എല്ലാ മെഡിക്കൽ കോളേജ് ആശുപത്രികളിലും ഉണ്ട്. അവരിൽ എത്തി പരിശോധനകൾ നടത്തി നിർദ്ദേശങ്ങൾ സ്വീകരിക്കേണ്ടതാണ്.

**മിസ്സസ് സി. പി. വി.—മലപ്പുറം**

**ചോദ്യം:**

ഗർഭിണിയായി മൂന്നു മാസത്തിൽ ദർശനത്തോടു കൂടിയ ഡിസ്ചാർജ്ജ് ഉണ്ടായതിനെത്തുടർന്ന് ഒരു ഡോക്ടറുടെ നിർദ്ദേശപ്രകാരം Ampicillin (500) ഗുളികകൾ ദിവസം രണ്ടുവീതം 4 ദിവസം കഴിക്കുകയുണ്ടായി. കഴിക്കുന്നതിനിടയിൽ രണ്ടുതവണ ശക്തിയായി വയറുവേദനയുണ്ടായി. 6 മാസം കഴിഞ്ഞു. ഇപ്പോൾ കാര്യമായ അസുഖങ്ങളൊന്നുമില്ല. ആന്റിബയോട്ടിക്സ് ഗർഭകാലത്ത് കഴിക്കുന്നത് പല ഡോക്ടർമാരും വിലക്കുന്നതായി അറിയുന്നു. അത് എത്രകൊണ്ടാണ്? ഈ മരുന്നു കഴിച്ചുകൊണ്ട് എന്റെ ഗർഭസ്ഥശിശുവിന് വല്ല വിഷമതകളും അനുഭവപ്പെടാനിടയുണ്ടോ?

**ഉത്തരം:**

ഗർഭകാലത്ത് Ampicillin കഴിച്ചിട്ടു പ്രസവിച്ചിട്ടുള്ളവരെപ്പോലും കണ്ടിട്ടുണ്ട്. അതു കാരണമായി ശിശുവിന് അംഗവൈകല്യങ്ങളോ മറ്റു തകരാറുകളോ ഉണ്ടായി കണ്ടിട്ടില്ല.

**മിസ്സസ് പി. വി. കെ.—വെല്ലൂർ**

**ചോദ്യം:**

മൂന്നു കൊല്ലംമുമ്പ് ഞാൻ വിവാഹിതയായി. മൂന്നു മാസംമുമ്പാണ് അതു അപസാന്നിച്ചത്. പുരുഷസ്വപർശം എന്നിൽ മനംപിന്തുടലുണ്ടാക്കുന്നു. ഇതിനു കാരണമെന്താണ്? ഉത്തരം:

നിങ്ങൾ ഒരു മനശ്ശാസ്ത്രവിദഗ്ദ്ധനെയോ മാനസിക രോഗ ചികിത്സയിൽ വൈദ്യശാസ്ത്രം നേടിയ ഡോക്ടറേയോ സമീപിച്ചു ചികിത്സ സ്വീകരിക്കണം.

Published by M. S. Sreenivasan on behalf of Laissa Publications Private Ltd., Trivandrum-695024 and printed by him at Ravi Printers & Publishers Pvt. Ltd. KAUMUDI BUILDINGS, Trivandrum-695024. Editor: M. S. MANI.

Business Executives

BOMBAY-Mrs. Mrinalini Hegde  
Phone: Office 230313 Res. 816622

NEW DELHI-Mrs. Deepak Dawar  
Phone: Office 385311 Res. 618000

CALCUTTA-Mrs. Aloka Guha  
Phone: 456750

BANGALORE-Mrs. Mini Jayaprakash  
Phone: Office 576808 Res. 55169

MADRAS-Mrs. Nirmala Menon  
Phone: Office 86649 Res. 81407

COCHIN-Mrs. Mangala Nayak  
Phone: Office 37228 Res. 37234